

## DKO EN LEERPLICHTONDERWIJS:

### Hand in hand voor kunst- en cultuureducatie

#### **Niveauoverschrijdende visie over de samenwerking tussen deeltijds kunstonderwijs en leerplichtonderwijs**

##### **Pedagogische visie**

Onderwijs en permanente ontplooiingskansen zijn een recht voor elke mens. Hierbij ziet OVSG kunst- en cultuureducatie als een essentieel onderdeel van de vorming van elk individu. Het geeft iedereen de kans zijn/haar totale persoonlijkheid te ontwikkelen.

Via kunst en cultuur worden kennis, vaardigheden en attitudes ontwikkeld die zijn invloed hebben op de andere leergebieden.

Om dit te realiseren vertrekt de muzische (muzisch-creatieve) vorming vanuit een geïntegreerde aanpak. Deze geïntegreerde aanpak moet ook verticaal worden uitgebouwd doorheen het gehele curriculum. Het participeren aan en actief beleven van kunst en cultuur is er voor elke leeftijd en alle leerlingen en houdt rekening met de context van de leerlingen en de school.

De muzische vorming in de basisschool gaat niet uit van een 'specialisme' voor elke leerkracht. Leerkrachten basisonderwijs moeten beschikken over een basisvaardigheid en een muzische houding. Naast de leerkrachten Muzikale Opvoeding en Plastische Opvoeding moeten de leerkrachten secundair onderwijs rekening houden met de muzische component in hun aanbod. Waar het op aankomt, is de kinderen en jongeren te brengen tot kwalitatieve muzische processen.

##### **Meerwaarde van samenwerking tussen het deeltijds kunstonderwijs en het leerplichtonderwijs**

Om deze kwalitatieve processen te kunnen verwezenlijken, hebben de leerkrachten uit het leerplichtonderwijs een rijk palet aan muzische competenties nodig.

De leerkrachten uit het deeltijds kunstonderwijs beschikken over een specifieke kennis en vaardigheid binnen een bepaalde kunstdiscipline. Deze competenties kunnen verrijkend zijn voor de leerkrachten uit het leerplichtonderwijs en hen stimuleren om kwalitatieve muzische processen op te zetten.

Ook leerkrachten uit het DKO leren van leerkrachten uit het leerplichtonderwijs bv. over omgaan met groepen, over leerlingen met speciale onderwijsbehoeften, diversiteit ...

Hierdoor ontstaat een win-winsituatie die de basis vormt voor een goede samenwerking.

## Doelstellingen

- Een intensieve, duurzame samenwerking tussen deeltijds kunstonderwijs en leerplichtonderwijs verder uitbouwen.
- De lokale samenwerking tussen onderwijs en de culturele sector bevorderen.
- De competenties van leerkrachten uit het leerplichtonderwijs en het DKO uitbreiden.
- Het aanbod aan kunst- en cultuureducatie voor alle leerlingen verrijken.

## Uitgangspunten samenwerkingsverband

- *Gelijkwaardig partnerschap*: de leerkrachten uit het DKO werken hierbij binnen het kader van de eindtermen en ontwikkelingsdoelen muzische vorming in het basisonderwijs en binnen het kader van de vakoverschrijdende eindtermen muzisch-creatieve vorming in het secundair onderwijs met respect voor de eigenheid van elkaars pedagogisch project.
- *Verantwoordelijkheid*: het leerplichtonderwijs blijft de eindverantwoordelijkheid behouden om de eindtermen te realiseren en de ontwikkelingsdoelen na te streven.
- *Initiatief*: zowel het leerplichtonderwijs als het DKO kunnen het initiatief nemen.
- De samenwerking kan *op drie niveaus* plaatsvinden:
  - niveauoverschrijdend binnen OVSG;
  - tussen DKO en leerplichtonderwijs;
  - tussen DKO, leerplichtonderwijs en andere partners.
- In het samenwerkingsverband dat afgesloten wordt, moeten het engagement en de werking structureel verankerd worden.
- *Win-winsituatie*: de samenwerking moet een meerwaarde betekenen voor alle partners.
- *Regiefunctie*: de stad of de gemeente voert de regie die grens- en sectoroverschrijdend kan worden georganiseerd.
- Alle partners moeten over voldoende middelen en slagkracht kunnen beschikken om aan vraag en aanbod te kunnen voldoen.

Brussel, 10 februari 2010