



## De DKO-scanner: ***zelfevaluatie is meer dan in de spiegel kijken***

*In het deeltijds kunstonderwijs, net zoals in de andere onderwijsvormen, wordt bewust gewerkt aan kwaliteitszorg. Zelfevaluatie is een middel om aan kwaliteitszorg te doen. Om de academies hierbij te helpen, ontwikkelde de pedagogische begeleiding voor het deeltijds kunstonderwijs van OVSG een uniek instrument: de DKO-scanner. Want zelfevaluatie is meer dan in de spiegel kijken ...*

De DKO-scanner is een gloednieuw instrument voor kwaliteitszorg dat zowel in de academies Muziek, Woordkunst en Dans als in de academies voor Beeldende Kunst kan worden gebruikt.

Bijzondere troeven zijn het kader en de bijbehorende begeleiding die aangeboden worden. Een school die met de scanner aan de slag gaat, kan in de loop van het proces rekenen op de ondersteuning van de pedagogische begeleiding van OVSG.

Die koos bewust voor de naam 'scanner': in de medische wereld ga je met een scanner in het menselijk lichaam kijken. Dat is ook hier de bedoeling: echt binnen in de academie kijken om na de scan effectief aan kwaliteitszorg te kunnen doen.

### **Waarom een instrument voor zelfevaluatie in de academie?**

Zelfevaluatie is een belangrijk onderdeel van interne kwaliteitszorg. De pedagogische begeleidingsdienst DKO zocht eerst op de markt naar een bruikbaar instrument voor zelfevaluatie. Er bleken wel instrumenten voor basis-, secundair en hoger onderwijs te bestaan, maar die waren niet zo geschikt voor het DKO. Daarom besloot de begeleidingsdienst een aangepast instrument te maken, op maat van de academies. IZES (een instrument voor zelfevaluatie voor scholen secundair onderwijs), ontwikkeld aan de Universiteit Antwerpen door Peter van Peteghem, lag mee aan de basis van de DKO-scanner.

### **Evaluatie in vijf stappen**

De DKO-scanner bestaat uit vijf grote delen.

*Ten eerste* wordt de school cijfermatig in kaart gebracht. Cijfergegevens worden in hanteerbare grafieken gegoten. Het cijfermateriaal is uitgebreid en slaat op de hele werking: wat zijn de leerlingenaantallen, hoe is de samenstelling van de leerlingenpopulatie (herkomst van de leerlingen, aanwezigheid van kansarmen ...), hoe is de doorstroming? Hoe zit het met de activiteiten van de academie: hoeveel volk komt erop af en hoe ziet de samenstelling van het publiek eruit? Hoe voert de academie publiciteit en welke kanalen zet ze daarvoor in? Wat is het effect?

Een *tweede* luik is een uitgebreide vragenlijst die aanleunt bij het IZES-model, maar waarvan de vragen nu specifiek gericht zijn op het deeltijds kunstonderwijs. Deze lijst wordt ingevuld door de directie, de leerkrachten en het administratief personeel. Alle aspecten van de schoolwerking worden hierin bevraagd: het onderwijskundig leiderschap, wat er op klasniveau gebeurt, de overlegstructuren, de organisatiestructuur, de betrokkenheid van de leerkrachten, het profiel en de doelstellingen van de academie, visie, evaluatie, infrastructuur ...

Het *derde* luik is een vragenlijst die door de ouders en de volwassen leerlingen wordt ingevuld.

Het vierde luik vertrekt vanuit de analyse van de resultaten om te komen tot een overzicht van sterke punten, werkpunten, kansen en bedreigingen. En het *vijfde* luik, ten slotte, bevat de hulpmiddelen om de resultaten om te zetten in acties. Er wordt een stramien aangereikt om de werkpunten te vertalen naar: te bereiken doelstellingen, beleidsinstrumenten die daarvoor nodig zijn, middelen en timing.

### **Kiezen voor zelfevaluatie is een jaarprioriteit**

Het invullen van de vragenlijsten duurt maar drie kwartier, maar om het hele proces goed te doen verlopen, trekt de academie best een periode van zes maanden uit. De voorbereiding en de motivatie, het intakegesprek, het invullen van de vragenlijsten en het verzamelen van de resultaten en het verwerken ervan nemen al gauw een half jaar in beslag. Daarna kunnen de werkpunten op lange termijn en gefaseerd in de tijd worden aangepakt.

### **Uitgetest in de praktijk**

De DKO-scanner is uitgetest in een grote school met 75 leerkrachten en in een kleine school. Schoolteams hebben de vragenlijst geëvalueerd. Aan de hand van die evaluatie is het document afgewerkt. Ten slotte hebben Peter Van Peteghem en Dianne Jacobs, van de Universiteit Antwerpen, de hele scanner nog eens nagelezen en gaven ze advies over hoe ermee te werken.

#### *Contactpersonen DKO-scanner*

Voor Muziek, Woordkunst en Dans: Hilde Quix, pedagogisch adviseur, [hilde.quix@ovsg.be](mailto:hilde.quix@ovsg.be), 02 506 41 71.

Voor Beeldende Kunst: Daniël Vandersmissen, pedagogisch adviseur, [daniel.vandersmissen@ovsg.be](mailto:daniel.vandersmissen@ovsg.be), 02 506 41 73.

**Meer informatie?** Contacteer Anne Berckmoes, communicatie OVSG, [anne.berckmoes@ovsg.be](mailto:anne.berckmoes@ovsg.be), 02 506 41 54 – 0496 10 40 80