



## ***Een vernieuwd DKO, open voor iedereen met interesse en talent***

Recent werd de conceptnota over de inhoudelijke vernieuwing van het DKO voorgesteld. Zo komen we weer een stapje dichterbij de al lang aangekondigde hervorming van het deeltijds kunstonderwijs in Vlaanderen. Steden en gemeenten zijn de grootste aanbieders van DKO (92,2%). Zij investeren bewust in kwalitatief deeltijds kunstonderwijs. Het unieke kunstonderwijs in Vlaanderen, dat vele landen ons benijden, is alleen maar mogelijk dankzij de financiële ondersteuning van de lokale besturen.

Koepelorganisatie OVSG zocht (en vond) in de nota een aantal voorstellen die we zelf al geruime tijd vragen voor ons deeltijds kunstonderwijs.

### *1. De doelstellingen en de opdracht van het DKO actualiseren*

De nota stelt dat de hervorming in de eerste plaats een verbetering voor de leerling moet betekenen. Dat is inderdaad essentieel. Het DKO is 'meester' in het organiseren van artistieke opleidingen voor de actieve cultuurparticipant en dat moet zo blijven.

### *2. Deeltijds kunstonderwijs verankeren in het onderwijs*

Het is een goede zaak dat het DKO sterker verankerd wordt in het onderwijs. Specifieke eindtermen en basiscompetenties kunnen voor de leerlingen een kwaliteitsgarantie zijn. De getuigschriften DKO die nu uitgereikt worden, hebben alleen waarde binnen het deeltijds kunstonderwijs. Als deze getuigschriften opgenomen worden in de Vlaamse kwalificatiestructuur, gelden ze ook in andere onderwijsvormen of op de arbeidsmarkt. Het feit dat de getuigschriften van de arbeidsmarktgerichte DKO-opleidingen civiel effect krijgen, is een troef voor de cursist.

### *3. Rigide structuur van opties en vakken flexibeler maken*

Het is positief dat de structuur zowel qua aanbod als qua spreiding in de tijd flexibeler wordt. Zo kunnen meer geïnteresseerden zich toeleggen op hun ambitie en talent volgens de tijd die ze hieraan kunnen besteden.

### *4. Cross-overs en een nieuw domein Media*

Het is belangrijk dat over de studierichtingen heen en binnen studierichtingen cross-overs gemaakt kunnen worden tussen kunstdisciplines, stijlen en genres. Dat beantwoordt aan de evolutie in de actuele kunst en aan de vraag van cursisten. Naast de vertrouwde domeinen Muziek, Woordkunst, Dans en Beeldende Kunst komt er het nieuwe domein Media bij. Dit domein Media zal overigens bij uitstek de kans geven om linken te leggen naar de andere studierichtingen.

5. *Mogelijkheid om het opleidingsaanbod te actualiseren onder invloed van nieuwe vaktechnische tendensen of tendensen in de kunst*

In de huidige regelgeving kan vernieuwing in het DKO alleen georganiseerd worden via tijdelijke projecten. We juichen het voornemen om een procedure te voorzien voor de actualisering van het aanbod dan ook toe.

Het implementeren van een decreet dat ingrijpt op de structuur zal financiële gevolgen hebben. Het is de vraag of dit alles realiseerbaar is gezien de budgettaire toestand en de tijdsdruk. In elk geval raden we de overheid aan om niet overhaast te werk te gaan. Ook nu mogen we trots zijn op ons goed functionerend en kwaliteitsvol deeltijds kunstonderwijs.

### ***Cijfers in het deeltijds kunstonderwijs***



Academies organiseren, onderhouden en uitbouwen tot de bloeiende socio-culturele broedplekken die ze zijn, is in essentie een gemeentelijke aangelegenheid. In Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest zijn er in totaal 168 academies. 149 daarvan zijn stedelijk of gemeentelijk: 6 kunstacademies, 86 academies voor muziek, woordkunst en dans, 56 academies voor beeldende kunst en één Beiaardschool. Gemiddeld heeft elke academie één filiaal en vijf wijkafdelingen. Dat betekent dat veel gemeenten die niet zelf deeltijds kunstonderwijs organiseren, toch een filiaal op hun grondgebied hebben.

Op 1 september 2010 bestaat in 240 Vlaamse en Brusselse gemeenten (op een totaal van 327) officieel gesubsidieerd deeltijds kunstonderwijs, waarbij een gemeente het schoolbestuur vormt. In het schooljaar 2009-2010 volgden 157 078 (of 92,2%) leerlingen les aan een stedelijke of gemeentelijke academie. Meer cijfers over tendensen in het deeltijds kunstonderwijs vindt u in [\*\*Cijfers in het deeltijds kunstonderwijs, editie XVI.\*\*](#)

*Voor een reactie bij de conceptnota kunt u contact opnemen met Philippe Vanderschaeghe, niveaucoördinator DKO van OVSG en voorzitter van de commissie DKO in de Vlaamse Onderwijsraad, 02 506 41 72*

Communicatie OVSG, [anne.berckmoes@ovsg.be](mailto:anne.berckmoes@ovsg.be), 02 506 41 54 – 0496 10 40 80