



## Een nieuw elan voor het DKO Wat zijn de prioriteiten van steden en gemeenten?

*Minister Frank Vandenbroucke bereidt een conceptnota voor die zal leiden tot een nieuw decreet voor het deeltijds kunstonderwijs. Schoolbesturen en directies van het stedelijk en gemeentelijk deeltijds kunstonderwijs schuiven een aantal prioriteiten naar voor. Het stedelijk en gemeentelijk onderwijs is immers de grootste aanbieder van deze onderwijsvorm en volgt dit dossier op de voet.*

Samen met vertegenwoordigers van de inrichtende machten en directeuren beraadt OVSG zich over de opdrachten en doelstellingen van het DKO, over de positionering, over de financiering en over de organisatie. Op de algemene vergadering van 2 mei namen de aanwezigen deze onderwerpen onder de loep.

### Opdrachten en doelstellingen

Op dit moment zijn de hoofddoelstellingen van het deeltijds kunstonderwijs: kunst leren beoefenen, kunst leren ontdekken en begrijpen en voorbereiden op het hoger kunstonderwijs. Zijn die nog actueel en relevant? In elk geval is het toevoegen van een vierde doelstelling 'levenslang en levensbreed leren' in de huidige maatschappelijke context aangewezen.

De doelgroep bestaat uit zowel kinderen, jongeren als volwassenen. De minimale instapleeftijd verschilt in Muziek en Woordkunst t.o.v. Beeldende Kunst en Dans. Het zou logisch zijn dat de instapleeftijd voor elke studierichting 6 jaar wordt.

### Positionering

Hoe positioneert het DKO zich t.o.v. het leerplichtonderwijs, het hoger kunstonderwijs, de cultuursector en de arbeidsmarkt? De getuigschriften die nu uitgereikt worden, hebben alleen waarde binnen het DKO. OVSG vraagt dat deze getuigschriften mee opgenomen worden in de kwalificatiestructuur die men aan het maken is. Zo zouden ze ook waarde hebben in andere onderwijsvormen of op de arbeidsmarkt.

### Financiering: wedden, werkingsmiddelen en gebouwen

Kwalitatief deeltijds kunstonderwijs vereist een **voldoende omkadering**. Het deeltijds kunstonderwijs is het enige niveau waarvan de directeurs nog geen loonsverhoging gekregen hebben. Dat is niet billijk. OVSG gaat dan ook voluit voor loonsverhoging voor directeurs DKO.

Wat het beleids- en ondersteunend kader betreft, pleiten we voor een volwaardige subsidiëring via een puntenenveloppe volgens de grootte van de instelling. Voor de pedagogische omkadering vragen we een eenvoudig en transparant systeem waarbij elke studierichting recht heeft op wat haar toekomt.

Elke academie krijgt van de overheid een bedrag aan **werkingsmiddelen** per leraarsuur. Dat is al vele jaren ontoereikend. De inrichtende machten passen zelf het merendeel van de middelen bij en ze vragen dan ook een verhoging.

De inschrijvingsgelden moeten doorgestort worden naar het Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming en ongeveer een vierde van dit bedrag vloeit terug naar de academies. Het zou veel efficiënter zijn als de academies een deel van dit inschrijvingsgeld meteen konden inzetten als werkingsmiddel; het doorstorten en terugkrijgen is omslachtig.

Sommige cursisten kunnen een beroep doen op een **sociaal tarief**. Om bepaalde doelgroepen aan te spreken, is het nodig deze sociale tarieven te herbekijken. Op dit moment is het zo dat een werkloze cursist méér betaalt dan een werknemer die opleidingscheques kan gebruiken. Ook dat moet opnieuw bekeken worden.

Dat de academies uit de boot van **de bouwsubsidies** vallen, is iets wat OVSG al lang aanklaagt. OVSG vraagt dat DKO-leerlingen ook meegerekend worden voor de subsidies van schoolgebouwen, wat nu niet het geval is.

### **Organisatie en samenwerking**

Hoewel het deeltijds kunstonderwijs in Vlaanderen goed vertegenwoordigd is (233 gemeenten hebben een aanbod), zijn er toch blinde vlekken. Mits een versoepeling van de programmatie zouden ook kleinere gemeenten DKO kunnen inrichten.

Op het niveau van de vakken is het belangrijk flexibele leertrajecten en studiepakketten te kunnen aanbieden en snel te kunnen inspelen op nieuwe artistieke disciplines.

Uit een aantal tijdelijke projecten is gebleken dat samenwerking zinvol en inspirerend kan zijn en het beleidsvoerend vermogen kan vergroten. Het kan hierbij gaan om samenwerking tussen gemeenten of het samenbrengen van de vier studierichtingen in een kunstenschool. Belangrijk is dat zo'n samenwerking organisch kan groeien en dat ze niet verplicht wordt. Het samenwerkingsverband moet ook beheersbaar blijven, zowel regionaal als structureel. Andere vormen van inhoudelijke samenwerking kaderen in de bredeschoolgedachte: de academie werkt samen met de culturele sector, met een museum, met het leerplichtonderwijs of met de bibliotheek ...

Meer informatie?

Contacteer [anne.berckmoes@ovsg.be](mailto:anne.berckmoes@ovsg.be), communicatie 02 506 41 54, 0496 10 40 80 of Philippe Vanderschaeghe, niveaucoördinator deeltijds kunstonderwijs, 02 506 41 72