



# Leerplan

## Design & Textiel

**HOKTSP  
Modulair**

**Categorie  
Technisch**

# Structuurschema

## Hoger Onderwijs voor Sociale Promotie - Categorie Technisch - opleiding Design en textiel 35025

A. BASIS DESIGN EN TEXTIEL	B. ONTWERPEN	C. DESIGN	D. PROJECTWERK
A1 8424 GRONDSTOFFEN TV 40 LT	B1 8432 KUNST EN CULTUUR TV 80 LT	C1 8438 CONCEPT TV 60 LT	D1 8441 PROJECTWERK TV 160 LT
A2 8425 WEEFSELONTLEDING EN BINDTECHNIEK 1 TV 80 LT	B2 8433 ONTWERPTECHNIEKEN 1 TV 80 LT	C2 8439 TRENDS TV 80 LT	
A3 8426 WEEFSELONTLEDING EN BINDTECHNIEK 2 TV 120 LT	B3 8434 ONTWERPTECHNIEKEN 2 TV 80 LT	C3 8440 LABO ONTWERPEN TV 80 LT	
A4 8427 LABO TEXTIEL TV 60 LT	B4 8435 CAD-CAM 1 TV 80 LT	<p>goedgekeurd op 31 mei 2006 namens de Vlaamse minister bevoegd voor onderwijs de gemachtigde ambtenaar</p> <p>Patrick Weckesser adjunct van de directeur</p>	
A5 8428 PRODUCTIETECHNIEKEN 1 TV 60 LT	B5 8436 CAD-CAM 2 TV 80 LT		
A6 8429 PRODUCTIETECHNIEKEN 2 TV 60 LT	B6 8437 VISUALISATIETECHNOLOGIEËN TV 40 LT		
A7 8430 STRUCTUREN 1 TV 40 LT			
A8 8431 STRUCTUREN 2 TV 40 LT			
deelcertificaat basis design en textiel 500lt	deelcertificaat ontwerpen 440 lt		deelcertificaat design 220 lt

**DIPLOMA HOGER ONDERWIJS DESIGN EN TEXTIEL - Totaal aantal lestijden =1320**

Hoger Onderwijs voor Sociale Promotie

Categorie Technisch

Opleiding Chemie & Textiel

Code: 35025

Onderverdeling:

A Basis design en textiel

B Ontwerpen

C Design

D Projectwerk

Diploma Hoger Onderwijs Design & Textiel	A+B+C+D	1200 It
--	---------	---------

## **Meewerkende centra voor volwassenenonderwijs**

Hoewel dit leerplan tot stand gekomen is als een samenwerking tussen PTI-CVO Kortrijk en Provinciaal Onderwijs Vlaanderen (POV) wordt dit leerplan netoverschrijdend ingediend.

PTI – CVO Kortrijk

Graaf Karel de Goedelaan 7

8500 Kortrijk

[pti-cvo@pti.be](mailto:pti-cvo@pti.be)

[www.pti.be/cvo](http://www.pti.be/cvo)

Gwen Carmans

Yoeri Adams

Docenten Design & Textiel

# Inhoudstafel

1	Inleiding	6
2	Beginsituatie	7
3	Algemene doelstellingen van de opleiding	8
4	Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen	9
5	Evaluatie	10
5.1	Evaluatie in het volwassenenonderwijs	10
5.2	Doel van evaluatie	10
5.3	Kwaliteit van de evaluatie	10
6	Module: A BASIS DESIGN EN TEXTIEL (240 lt)	11
6.1	Eenheid: A1 Grondstoffen (TV 40 lt)	11
6.2	Eenheid: A2 Weefselontleding en bindtechniek 1 (TV 80 lt)	15
6.3	Eenheid: A3 Weefselontleding en bindtechniek 2 (TV 120 lt)	21
6.4	Eenheid: A4 Labo textiel (TV 60 lt)	27
6.5	Eenheid: A5 Productietechnieken 1 (TV 60 lt)	29
6.6	Eenheid: A6 Productietechnieken 2 (TV 60 lt)	32
6.7	Eenheid: A7 Structuren 1 (TV 40 lt)	35
6.8	Eenheid: A8 Structuren 2 (TV 40 lt)	38
7	Module: B ONTWERPEN (440 lt)	42
7.1	Eenheid: B1 Kunst en cultuur (TV 80 lt)	42
7.2	Eenheid: B2 Ontwerptechnieken 1 (TV 80 lt)	48
7.3	Eenheid: B3 Ontwerptechnieken 2 (TV 80 lt)	50
7.4	Eenheid: B4 Cad-cam 1 (TV 80 lt)	53
7.5	Eenheid: B5 Cad-cam 2 (TV 80 lt)	55
7.6	Eenheid: B6 Visualisatietechnologieën (TV 40 lt)	58
8	Module: C DESIGN (220 lt)	63
8.1	Eenheid: C1 Concept (TV 60 lt)	63
8.2	Eenheid: C2 Trends (TV 80 lt)	65
8.3	Eenheid: C3 Labo ontwerpen (TV 80 lt)	68
9	Module: D PROJECTWERK (160 lt)	69
9.1	Eenheid: D1 Projectwerk (TV 160 lt)	69
10	Bibliografie	70

# 1 Inleiding

De opleiding bereidt de cursisten voor op een brede waaier van beroepen. De tewerkstelling is gespreid over diverse domeinen; van sectoren met artistieke activiteiten, textielactiviteiten tot designbureaus. Afgestudeerden kunnen hier de meest verscheidene functies bekleden. Deze functies situeren zich vooral in het middenkader.

De opleiding stelt zich tot doel een volwaardig diploma Hoger Onderwijs van het Korte Type af te leveren en cursisten met voorkennis bij te scholen in hun specialiteit of in een andere discipline zodat ze zich kunnen kwalificeren als hogeschoolde technici.

Een degelijke basisopleiding moet de cursist in staat stellen om de evolutie op technologisch vlak te kunnen volgen. Deze basisopleiding bestaat uit een praktische opleiding, onderbouwd door een brede theoretische achtergrond, waarbij uitdrukkelijk geleerd wordt een verband te leggen tussen theorie en praktijk. De theorie staat ten dienste van de praktijk. De afgestudeerde vormt immers de schakel die de theorie met de praktijk verbindt in het technologisch proces.

- A Basis design en textiel
- B Ontwerpen
- C Design
- D Projectwerk

## ***BASIS DESIGN EN TEXTIEL***

Voor de cursist die reeds geruime tijd is afgestudeerd, en in het bezit is van een diploma secundair onderwijs, bieden deze modules de mogelijkheid om basis design en textiel opnieuw in te oefenen. Het accent ligt hier vooral op grondstoffen, weefselontleding en bindtechniek, labo textiel, productietechnieken en structuren. Deze modules moeten de cursist in staat stellen om met eenzelfde voorkennis aan het verdere artistieke en technische gedeelte te beginnen. Voornamelijk worden de verschillen tussen algemeen en technisch secundair onderwijs hier weggewerkt. De ruime theoretische vorming zal geïntegreerd aangeboden worden met de labo's / oefeningen.

## ***ONTWERPEN***

In deze modules worden de aspecten op niveau van ontwerpen toegepast op textieltechnische elementen. De ruime theoretische vorming zal geïntegreerd aangeboden worden met de labo's / oefeningen.





## ***DESIGN***

Deze modules beogen een grondige kennis van de designaspecten bij het ontwerpen. De ruime theoretische vorming zal geïntegreerd aangeboden worden met de labo's / oefeningen.

## ***PROJECTWERK***

Het projectwerk is de afsluiting van de studie adhv een projectstudie.

De samenhangende modules A, B, C en D geven de cursist recht op een deelcertificaat:

A. BASIS DESIGN EN TEXTIEL		Deelcertificaat basis design en textiel
B. ONTWERPEN		Deelcertificaat ontwerpen
C. DESIGN		Deelcertificaat design
D. PROJECTWERK		Deelcertificaat Projectwerk

## 2 Beginsituatie

De cursist dient een leertraject te doorlopen. De toelatingsvoorwaarden zijn bepaald overeenkomstig het decreet.

Om toegelaten te worden tot de opleiding moet de cursist ingeschreven zijn alvorens 1/3 van de lestijden van een module gegeven zijn.

Van de cursisten die de opleiding aanvatten wordt verwacht dat ze als gebruiker kunnen omgaan met een pc. Intrinsieke motivatie alleen kan de drijfveer zijn om de opleiding tot een goed einde te brengen, aangezien van de cursist verwacht wordt dat er buiten het reguliere kader veel geoefend wordt om de technieken grondig onder de knie te krijgen.

Om toegelaten te kunnen worden tot het hoger onderwijs van het korte type dient de cursist in het bezit te zijn van een van de hiernavolgende studiebewijzen:

diploma van secundair onderwijs;

een brevet van het aanvullend secundair beroepsonderwijs of van een diploma van het voltijds hoger onderwijs;

een getuigschrift of diploma van hogere secundaire technische leergangen of een certificaat zoals bedoeld in het decreet van 2 maart 1999 betreffende de regelingen van het erkend onderwijs voor sociale promotie.

een diploma of getuigschrift dat krachtens een wet, decreet, Europese richtlijn of een internationale overeenkomst als gelijkwaardig wordt erkend.

Een cursist(e) kan tot het leertraject toegelaten worden, indien hij(zij) beschikt over een diploma, certificaat of getuigschrift uit het onderwijs of een attest uit een andere opleidings- of vormingsinstelling waaruit blijkt dat hij(zij) voldoende kennis bezit om het leertraject aan te vangen of wanneer hij (zij) volgens het oordeel van de directeur voldoende beroepservaring heeft verworven die hem (haar) moet toelaten het leerjaar te volgen.

Cursisten die de opleiding aanvatten kunnen in alle eenheden zonder voorafgaandelijke kennis starten.

Voor een cursist(e) die tijdens het kalenderjaar, waarin hij (zij) zich voor het eerst inschrijft, tenminste 21 jaar wordt en die niet op basis van de voorgaande bepalingen kan toegelaten worden, kan het centrum een toelatingsexamen inrichten, uiterlijk de vijfde dag na het einde van de inschrijvingstermijn. Dit examen gaat na of de vereiste kennis en vaardigheden voor het starten van het leertraject bereikt zijn.

### **3 Algemene doelstellingen van de opleiding**

De opleiding stelt zich tot doel een volwaardig diploma Hoger Onderwijs van het Korte Type af te leveren en cursisten met voorkennis bij te scholen in hun specialiteit of in een andere discipline, zodat ze zich kunnen kwalificeren als hooggeschoolde technische creatievelingen.

De THOKTSP cursist krijgt een praktische opleiding, onderbouwd door een brede theoretische achtergrond, waarbij uitdrukkelijk geleerd wordt een verband te leggen tussen theorie en labo (praktijk). De theorie wordt aan de praktische toepassingen gekoppeld. Een degelijke basisopleiding moet de cursist in staat stellen om de evolutie op technologisch vlak te kunnen volgen.

De afgestudeerde moet in staat zijn textiel e.a. toepassingen creatief en artistiek te ontwerpen en technisch te realiseren.

De functie van de moderne designer wordt immers steeds belangrijker en veelzijdiger en is niet meer te vergelijken met de textielontwerper van vroeger.

De opleiding "design en textiel" omvat vooreerst de kennis van basis design en textiel via grondstoffen, weefselontleding en bindtechniek, labo, productietechnieken en structuren. Het omvat vervolgens een zuil ontwerpen met betrekking tot kunst en cultuur, ontwerpstechnieken en cad-cam. De laatste zuil omvat design via concepten, trends en labo ontwerpen. Het opleidingsconcept is rond deze structuur uitgewerkt. In het projectwerk zal de cursist een project realiseren.

De opleiding wordt modulair georganiseerd. Dit maakt een opleiding mogelijk, waarin de cursist op eigen tempo de modules doorloopt.

Het is aan de vakleerkracht om op een gezonde manier met deze leerinhouden om te gaan.

Het werk van de leerkracht gaat uit van het besef dat de doelstellingen gerealiseerd dienen te worden. De leerkracht dient daarom vanuit zijn eigen inzicht en oordelend vanuit de dagelijkse klaspraktijk (didactische hulpmiddelen, niveau van de cursisten, beschikbare infrastructuur en materiaal, technische problemen, ...) over een vrijheidsgraad te beschikken om de doelstellingen te verwezenlijken.

De leerplannen dienen niet aanzien te worden als het stipt afwerken van een checklist van de opleiding en de corresponderende doelstellingen, maar als een leidraad waarin de lerende cursist centraal staat.

De opleiding stelt zich tot doel om hooggeschoolde technische creatievelingen te vormen die in staat zijn:

- Om op korte termijn ingezet te worden voor uitvoeringstaken, die een grote deskundigheid vergen en die hij/zij zelfstandig of in teamverband moet kunnen uitvoeren.
- Om na voldoende ervaring, leiding op te nemen tot op het niveau van het middenkader.
- Om op een creatieve manier probleemoplossend te denken.
- Om de nodige vorming en attitudes te bezitten om door zelfstudie en/of bijscholing zijn kennis continu bij te werken.
- Om alle relevante informatie te verzamelen, te verwerken en ze, indien nodig, in een voor anderen geschikte vorm beschikbaar te stellen.

Tijdens de opleiding worden attitudes ontwikkeld, zoals zin voor initiatief, flexibiliteit, autonoom en in teamverband werken, zin voor efficiëntie, doorzettingsvermogen, zin voor nauwkeurigheid, analytisch en logisch denken.

## **4 Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen**

Cad-cam infrastructuur

Catalogi

Computernetwerken en toebehoren

Designlokalen

Digitale fotocamera

Digitale videocamera

Diverse textielmaterialen

Documentatie van constructeurs

Draagbare computer

Fysische laboestellen

Internetaansluiting

Projector

Scanner

Studio

Tekenlokalen

Video- of DVD presentatie

Wetenschappelijke rekenmachine

## **5 Evaluatie**

### **5.1 Evaluatie in het volwassenenonderwijs**

In de laatste decennia heeft zich een nieuwe ontwikkeling voorgedaan in het denken over evaluatie. Evaluatie wordt niet meer als een afzonderlijke activiteit beschouwd die louter gericht is op de beoordeling van de cursist, maar wordt nu vooral als een inherent deel van het onderwijsleerproces benaderd. Didactische evaluatie geeft informatie aan cursisten en leraren over het succes van het doorlopen leerproces en biedt zodoende de kans om het rendement van cursisten én leraren te optimaliseren.

### **5.2 Doel van evaluatie**

In de eerste plaats worden de sterke en de zwakke punten van de cursist opgespoord (diagnose). Indien nodig kan remediëring en bijkomende begeleiding voorzien worden. De cursist wordt door de evaluatie gestimuleerd om over zijn eigen leerproces te reflecteren.

Een evaluatie verschaft ook duidelijkheid over wat van de cursist verwacht wordt en in welke mate hij al dan niet aan de vooropgestelde criteria voldoet. In overleg met de cursist kunnen de evaluatiegegevens gebruikt worden om beslissingen te nemen over het verdere traject. Het valt aan te bevelen om de evaluatiecriteria vooraf duidelijk aan de cursisten mee te delen. Deze criteria worden ook best vooraf besproken in de vakgroep.

Op basis van de evaluatiegegevens kan de leraar beslissen om het onderwijsleerproces al dan niet bij te sturen en om wijzigingen aan te brengen in zijn didactisch handelen.

### **5.3 Kwaliteit van de evaluatie**

Een relevante evaluatie beantwoordt aan een aantal criteria. Validiteit, betrouwbaarheid, transparantie en didactische relevantie zijn criteria die bijdragen tot de kwaliteit van de evaluatie.

Validiteit geeft aan in welke mate de evaluatiescores een maat zijn voor de beheersing van de beoogde doelstellingen. Betrouwbaarheid slaat op het feit of de scores technisch eerlijk, correct en juist zijn. Evaluatie is transparant indien de cursisten over alle nodige informatie beschikken, zowel voor een degelijke voorbereiding als voor de concrete uitvoering van de evaluatietask (examen, toets, oefening, opdracht, ...), zodat de evaluatie aan hun verwachtingspatroon voldoet. De evaluatie is didactisch relevant als zij bijdraagt tot het leerproces.

## 6 Module: A BASIS DESIGN EN TEXTIEL (240 It)

### 6.1 Eenheid: A1 Grondstoffen (TV 40 It)

Administratieve code: 008424

#### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in de teelt of productiewijze, de bouw, de chemische en fysische eigenschappen en de belangrijkste toepassingsgebieden van de verschillende vezels.

#### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
De cursisten kunnen de vezeltabel opmaken en raadplegen. De cursisten hebben inzicht in de andere indelingsmethoden.	B	<b>1. De vezelindeling volgens herkomst en andere criteria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indeling van de vezels volgens diverse methodes</li> <li>• Kennismaking met vezeltabel</li> <li>• Afkortingen</li> <li>• (Wereld)productie &amp; -verbruik van diverse vezels</li> </ul>	Transparanten met afkortingen.
De cursisten kunnen vezeleigenschappen opnoemen en verklaren.	B	<b>2. Zezeleigenschappen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hygroscopiciteit</li> <li>• Vezelfijnheid</li> <li>• Vezellengte</li> <li>• Vezelsterkte</li> <li>• Breukrek</li> <li>• Elasticiteit</li> <li>• Thermische eigenschap</li> <li>• Licht- en weersbestendigheid</li> <li>• Moleculaire massa</li> </ul>	Demonstratie van bepaalde eigenschappen in het fysisch labo.

<p>De cursisten kunnen vezeleigenschappen opnoemen en verklaren.</p> <p>De cursisten kunnen een treksterkediagram tekenen en bespreken.</p>	B	<p><b>3. Natuurlijke vezels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algemene eigenschappen</li> <li>• fysische eigenschappen</li> <li>• chemische eigenschappen</li> </ul>	<p>Demonstratie van bepaalde eigenschappen in het fysisch labo.</p>
<p>De cursisten kunnen de katoenteelt in een chronologische volgorde opsommen en verklaren.</p> <p>De cursisten kunnen de bouw van de katoenvezel schetsen en bespreken.</p> <p>De cursisten kunnen de verschillende machines van de katoenspinnerij bespreken.</p> <p>De cursisten kunnen de toepassingsgebieden van de verschillende vezels opnoemen.</p> <p>De cursisten kunnen het microscopisch beeld van de verschillende bastvezels schetsen.</p> <p>De cursisten kunnen de vlasteelt in chronologische volgorde opnoemen en bespreken.</p> <p>De cursisten kunnen de bouw van een vlasvezel schetsen en bespreken.</p> <p>De cursisten kunnen de eigenschappen opnoemen en verklaren.</p> <p>De cursisten kunnen specifieke kenmerken en eigenschappen van de andere bastvezels met elkaar vergelijken.</p>	B	<p><b>4. Plantaardige vezels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zaadvezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Katoen</li> <li>○ De katoenplant + algemene kenmerken</li> <li>○ De katoenteelt</li> <li>○ De katoenspinnerij</li> </ul> </li> <li>• Bastvezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vlas</li> <li>○ De teelt</li> <li>○ Het winnen van vlas</li> <li>○ De eigenschappen</li> </ul> </li> <li>• Andere bastvezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jute</li> <li>○ Hennep</li> </ul> </li> <li>• Bladvezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sisal</li> </ul> </li> <li>• Vruchtvezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cocos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Met behulp van foto's of stalen wordt duidelijk gemaakt hoe men aan de katoenvezel komt.</p> <p>De verschillende machines in de spinnerij worden m.b.v. transparanten uiteengezet.</p> <p>Demonstratie van de verschillende bewerkingen m.b.v. een boek en een stalendoos.</p>



<p>De cursisten hebben inzicht in de verschillende synthesesmethoden: polycondensatie, polymerisatie, polyadditie.</p> <p>De cursisten kunnen de fysische en chemische eigenschappen opnoemen bij de verschillende vezelsoorten.</p> <p>De cursisten kunnen toepassingen opnoemen en verklaren.</p> <p>De cursisten kunnen de bouw van kunstvezels toelichten.</p> <p>De cursisten kunnen de productie van kunstvezels toelichten.</p>	B	<p><b>8. Kunstvezels uit synthetische polymeren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polycondensatievezel <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PA</li> <li>○ PES</li> </ul> </li> <li>• Polymerisatievezel <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PVC</li> <li>○ PAC</li> <li>○ PVA</li> <li>○ PP</li> </ul> </li> <li>• Polyadditievezels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ PUR</li> </ul> </li> </ul>	De vezels illustreren door stalen te tonen.
De cursisten kunnen de nieuwe vezels toelichten.	B	<b>9. Nieuwe vezels</b>	De vezels illustreren door stalen te tonen.

## 6.2 Eenheid: A2 Weefselontleding en bindtechniek 1 (TV 80 It)

Administratieve code: 008425

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in de basisbegrippen van de bindingsleer en in de ontleding van de platte weefsels.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
De cursisten kennen het doel van de weefselontleding (plat).	B	<b>1. Algemeenheden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weefselwarenkennis <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Doel</li> <li>○ Indeling</li> </ul> </li> <li>• Nomenclatuur</li> <li>• Algemeenheden van weefselontleding: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wat is weefselontleding (plat)?</li> <li>○ Waarom weefselontleding (plat)?</li> <li>○ Wat wordt bepaald in weefselontleding?</li> </ul> </li> </ul>	Aan de hand van concrete weefselstalen het doel van weefselontleding bijbrengen.
De cursisten kennen de basis garenummers en kunnen deze toepassen.	B  U U	<b>2. Nummerbepaling van garens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nummer tex (TEX)</li> <li>• Nummer metrisch (<math>N^m</math>)</li> <li>• Nummer engels katoen (<math>N^e_k</math>)</li> <li>• Nummer engels vlas (<math>N^e_v</math>)</li> <li>• Nummer engels wol (<math>N^e_w</math>)</li> <li>• Nummer denier (DEN)</li> </ul>	Aan de hand van concrete oefeningen worden de basisnummers bijgebracht.

De cursisten kennen de verschillende onderdelen van de weefselontleding (plat) kunnen deze toepassen op een reële weefselontleding, er mag een gestandaardiseerd formulier gebruikt worden.	B	<b>3. Opzoeken van weeftechnische gegevens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bovenkant en onderkant van een weefsel</li> <li>• Bepaling van de ketting</li> <li>• Bepaling van de inslag</li> <li>• Uitlezen van de binding</li> <li>• Doorhaling in de schachten en riet</li> <li>• Doorsneden in kettingzin en inslagzin</li> <li>• Patroon</li> <li>• Bepaling van de inweavingsfactor in ketting</li> <li>• Bepaling van de inweavingsfactor in inslag</li> <li>• Bepaling van de dichtheid in ketting</li> <li>• Bepaling van de dichtheid in inslag</li> <li>• Kleurrapport: samenstelling, grootte</li> <li>• Torsie (S, Z)</li> <li>• Bepaling van de grondstof</li> <li>• Bepaling van de zelfkant</li> </ul>	Aan de hand van concrete oefeningen worden de verschillende elementen van de weefselontleding (plat) bijgebracht.
De cursisten kunnen zelfstandig berekeningen uitvoeren.	B	<b>4. Berekeningen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rietberekeningen</li> <li>• Massaberekeningen ketting (<math>\text{g/m}^2</math> (ketting) en <math>\text{g/m}</math> (ketting))</li> <li>• Massaberekeningen inslag (<math>\text{g/m}^2</math> (inslag) en <math>\text{g/m}</math> (inslag))</li> <li>• Scheerberekeningen en warpberekeningen</li> </ul>	Aan de hand van concrete oefeningen worden de verschillende elementen van de rietberekening) bijgebracht.
De cursisten kunnen zelfstandig een lijnwaadstaal analyseren en berekenen.	B	<b>5. Lijnwaadweefsels</b>	Cursisten oefenen zelfstandig met/op een monster, onder begeleiding wordt bijgestuurd.
De cursisten kunnen zelfstandig een keperstaal analyseren en berekenen.	B	<b>6. Keperweefsels</b>	Cursisten oefenen zelfstandig met/op een monster, onder begeleiding wordt bijgestuurd.
De cursisten kunnen zelfstandig een satijnstaal analyseren en berekenen.	B	<b>7. Satijnweefsels</b>	Cursisten oefenen zelfstandig met/op een monster, onder begeleiding wordt bijgestuurd.

De cursisten begrijpen de basisbegrippen van de bindingsleer en kunnen deze toepassen.	B	<b>8. Inleidende begrippen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voorstelling ketting, inslag en binding</li> <li>• Doorsneden (kettingzin en inslagzin)</li> <li>• Rapport van binding</li> <li>• Aantal schachten</li> <li>• Doorhaling in de schachten</li> <li>• Doorhaling in het riet</li> <li>• Patroon of bindingsprogrammatie</li> <li>• Oefeningen op basisbegrippen</li> </ul>	Teken oefeningen op geruit papier/pc. Aan de hand van concrete oefeningen worden de basisbegrippen bijgebracht. Ook een bezoek aan de weverij om de link te leggen naar de praktijk is aangewezen.
De cursisten begrijpen de basisbinding lijnwaad en kunnen hierop oefeningen toepassen.	B	<b>9. Basisbinding lijnwaad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitie lijnwaadbinding</li> <li>• Classificatie van de lijnwaadbindingen</li> <li>• Schachtenbelasting</li> <li>• Invloed van de kleur van ketting en inslag</li> <li>• Oefeningen op lijnwaad</li> </ul>	Teken oefeningen op geruit papier/pc. Aan de hand van concrete oefeningen wordt de binding lijnwaad uitgelegd. Ook worden stalen van lijnwaadweefsels ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.
De cursisten begrijpen de basisbinding keper en kunnen hierop oefeningen toepassen.	B	<b>10. Basisbinding keper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificatie van de keperbindingen</li> <li>• Invloed van de kleur van ketting en inslag</li> <li>• Invloed van de torsie op de richting van de keper</li> <li>• Oefeningen op keper</li> </ul>	Teken oefeningen op geruit papier/pc. Aan de hand van concrete oefeningen wordt de binding keper uitgelegd. Ook worden stalen van keperweefsels ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.
De cursisten begrijpen de basisbinding satijn en kunnen hierop oefeningen toepassen.	B	<b>11. Basisbinding satijn</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificatie van de regelmatige satijnbindingen</li> <li>• Invloed van de kleur van ketting en inslag</li> <li>• Invloed van de torsie op de richting van de satijn</li> <li>• Classificatie van de onregelmatige satijnbindingen</li> <li>• Oefeningen op satijn</li> </ul>	Teken oefeningen op geruit papier/pc. Aan de hand van concrete oefeningen wordt de binding satijn uitgelegd. Ook worden stalen van satijnweefsels ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.



<p>De cursisten begrijpen de afleidingen van de basisbinding satijn en kunnen hierop oefeningen toepassen.</p>	<p>B</p>	<p><b>14. Afleidingen van de basisbinding satijn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitie onregelmatige satijn</li> <li>• Oefeningen op onregelmatige satijn</li> <li>• Definitie versterkte satijn</li> <li>• Oefeningen op versterkte satijn</li> <li>• Definitie zandsatijn</li> <li>• Oefeningen op zandsatijn</li> <li>• Definitie granietsatijn</li> <li>• Oefeningen op granietsatijn</li> <li>• Definitie gewoon schuin kettingrips</li> <li>• Oefeningen op gewoon schuin en schuin kettingrips</li> <li>• Definitie gewoon schuin en schuin inslagrips</li> <li>• Oefeningen op gewoon schuin inslagrips</li> </ul>	<p>Tekenoefeningen op geruit papier/pc.</p> <p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de eenvoudige afleidingen van de binding satijn uitgelegd. Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding ) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de overige afleidingen van de basisbindingen en kunnen hierop oefeningen toepassen.</p>	<p>U U U U  U U</p>	<p><b>15. Overige afleidingen van de basisbindingen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Definitie schuin kettingrips met ongelijke ribben</i></li> <li>• <i>Oefeningen op schuin kettingrips met ongelijke ribben</i></li> <li>• <i>Definitie schuin stijgende kettingrips met ongelijke ribben</i></li> <li>• <i>Oefeningen op schuin stijgende kettingrips met ongelijke ribben</i></li> <li>• Definitie van schuine ribben</li> <li>• Oefeningen met schuine ribben</li> <li>• <i>Definitie wafelbinding</i></li> <li>• <i>Oefeningen op wafelbinding</i></li> <li>• Definitie schadueffect</li> <li>• Oefeningen op schadueffect</li> <li>• Definitie glanseffect</li> <li>• Oefeningen op glanseffect</li> </ul>	<p>Tekenoefeningen op geruit papier/pc.</p> <p>Tekenoefeningen op geruit papier/pc.</p> <p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de eenvoudige afleidingen van de binding satijn uitgelegd. Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>



### **6.3 Eenheid: A3 Weefselontleding en bindtechniek 2 (TV 120 It)**

Administratieve code: 008426

#### **Algemene doelstelling van de eenheid**

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in de bindingsleer en de ontleding van meer complexe weefsels.

#### **Beginsituatie**

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

## Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
<p>De cursisten kunnen de verschillende onderdelen van weefselontleding voor platte jacquardweefsels toepassen aan de hand van een standaardformulier.</p> <p>De cursisten kunnen de verschillende onderdelen van weefselontleding voor dubbelzijdige en dubbele weefsels toepassen aan de hand van een standaardformulier.</p> <p><i>De cursisten kunnen de verschillende onderdelen van weefselontleding voor pool- en nopweefsels toepassen.</i></p>	<p>B</p> <p>U</p>	<p><b>1. Ontleding glanseffect, damast, meerdere    =, pool- en nopweefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berekeningen en bepalingen eigen aan deze weefsels <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Algemeenheden</li> <li>○ Schema van het weefsel</li> <li>○ Onderzoek op de ketting</li> <li>○ Onderzoek op de inslag</li> <li>○ Bepaling van het riet</li> <li>○ Kaartstelling</li> <li>○ Colletering en monteringskarton</li> <li>○ Soort planksteking + berekeningen</li> <li>○ Massaberekeningen</li> <li>○ Effectentabel</li> <li>○ Eindbeschouwing</li> </ul> </li> <li>• Ontleding van Glanseffectweefsel</li> <li>• Ontleding van een Damastenweefsel</li> <li>• Ontleding van weefsels met: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 ketting en meerdere inslagstelsels</li> <li>○ 1 inslag en meerdere kettingstelsels</li> <li>○ meerdere stelsels in ketting én inslag</li> </ul> </li> <li>• <i>Ontleding van pool- en nopweefsels</i></li> </ul>	<p>Naast de bepalingen die ze eerder zagen bij de ontleding van 'platte weefsels' worden vooral de specifieke elementen behandeld aangaande het jacquardweefsel.</p> <p>Deze berekeningen en/of bepalingen worden aan de hand van losse oefeningen aangeleerd.</p> <p>De eventueel andere manipulatie van weefsel (i.v. m. platte weefsels) wordt gedemonstreerd.</p> <p>De eigenlijke ontleding gebeurt vooral individueel, terwijl specifieke elementen eigen aan dat bepaalde weefsel klassikaal benadrukt worden.</p>
<p>De cursisten kunnen de Indeling geven van de weefselsoorten volgens opbouw.</p>	<p>B</p>	<p><b>2. Indeling weefselsoorten</b></p> <p>Indeling met voorbeelden van courante weefselsoorten en hun toepassing.</p>	

<p><i>De cursisten begrijpen de samengestelde bindingen en kunnen hierop oefeningen toepassen.</i></p>	<p>U</p>	<p><b>3. Samengestelde bindingen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rapporten waarin 2 of meer verschillende bindingen voorkomen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Strepen in de lengte, breedte</i></li> <li>○ <i>Ruitweefsels</i></li> <li>○ <i>Dambord</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Damastweefsels</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Damaststrepen in de lengte, breedte</i></li> <li>○ <i>Damast-dambord</i></li> <li>○ <i>Geruite damast</i></li> <li>○ <i>Gefatsoeneerde damast</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Gewone kwartdraai bindingen</i></li> <li>• <i>Kwartdraai damastbindingen</i></li> <li>• <i>Kripbindingen</i></li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de samengestelde bindingen uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p><i>De cursisten begrijpen de bindingen met wijzigende inslag- of kettingprogrammatie en kunnen hierop oefeningen toepassen.</i></p>	<p>U</p>	<p><b>4. Bindingen bekomen door wijziging van de inslag- of kettingprogrammatie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Plaatsverwisseling draad per draad</i></li> <li>• <i>Plaatsverwisseling van groepen ketting- en inslagdraden</i></li> <li>• <i>Plaatsverwisseling van draden volgens verschillende verplaatsingscijfers</i></li> <li>• <i>Bijvoegen van ketting- of inslagdraden</i></li> <li>• <i>Ontnemen van ketting- of inslagdraden</i></li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de bindingen met gewijzigde inslag- of kettingprogrammatie uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>

<p>De cursisten begrijpen de dubbelzijdige weefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>B</p>	<p><b>5. Dubbelzijdige weefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dubbelzijdige weefsels door ketting (DZW   ) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DZW    met verhouding 1B/1O in   </li> <li>○ DZW    met verhouding 2B/1O in   </li> <li>○ DZW    met vulinslag</li> <li>○ Afwisselend DZW   </li> </ul> </li> <li>• Dubbelzijdige weefsels door inslag (DZW =) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DZW = met verhouding 1B/1O in =</li> <li>○ DZW = met verhouding 2B/1O in =</li> <li>○ DZW = met dekinslag</li> <li>○ DZW = met vulketting</li> <li>○ Afwisselend DZW =</li> </ul> </li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de bindingen van dubbelzijdige weefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de dubbele weefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>B</p>	<p><b>6. Dubbele weefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niet verbonden dubbele weefsels</li> <li>• Verbonden dubbele weefsels</li> <li>• Dubbele weefsels met verhouding 1/1 in    en = en gewone verbinding</li> <li>• Dubbele weefsels met ongelijke dichtheid en gewone verbinding</li> <li>• Dubbele weefsels met vulketting of vulinslag</li> <li>• Dubbele weefsels met middenketting-verbinding</li> <li>• Afwisselend dubbele weefsels</li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de bindingen van dubbele weefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de meervoudige weefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>U</p>	<p><b>7. Meervoudige weefsels</b></p>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de bindingen van meervoudige weefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>

<p>De cursisten begrijpen de hervormde weefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>U</p>	<p><b>8. Hervormde bindingen</b></p>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de hervormde bindingen uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de weefsels met boogvormige ribben en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>U</p>	<p><b>9. Weefsels met boogvormige ribben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Boogvormige ribben in de lengte</i></li> <li>• <i>Boogvormige ribben in de breedte</i></li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de weefsels met boogvormige ribben uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de piquéweefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>U</p>	<p><b>10. Piquéweefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gewone piqué</i></li> <li>• <i>Fantasiepiqué</i></li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de piquéweefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p>De cursisten begrijpen de nopweefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>B</p>	<p><b>11. Nopweefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nopbinding op 3 =</li> <li>• Nopbinding op 4 =</li> <li>• Nopbinding op 5 =</li> <li>• Nopbinding op 6 =</li> <li>• Nop-fluweel weefsels</li> <li>• Uitvoering van nopweefsels</li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de nopweefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>

<p>De cursisten begrijpen de fluweelweefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</p>	<p>B</p>	<p><b>12. Fluweelweefsels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inslagfluwelen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ katoenfluweel (effen-geribd)</li> <li>○ gesneden inslagfluweel (wol)</li> <li>○ stukgetrokken inslagfluweel (wol)</li> </ul> </li> <li>• Kettingfluwelen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genopt kettingfluweel, Astrakan fluweel</li> <li>○ gesneden kettingfluweel</li> <li>○ gesneden enkelvoudig kettingfluweel</li> <li>○ gesneden dubbelzijdig kettingfluweel</li> <li>○ gesneden dubbelgeweven kettingfluweel</li> <li>○ laatste nieuwe technieken i.v.m. fluweel- &amp; tapijt-combinaties allerhande</li> </ul> </li> </ul>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de fluweelweefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>
<p><i>De cursisten begrijpen de gaasweefsels en kunnen hierop bindingsoefeningen toepassen.</i></p>	<p>U</p>	<p><b>13. Gaasweefsels</b></p>	<p>Aan de hand van concrete oefeningen worden de gaasweefsels uitgelegd.</p> <p>Ook worden stalen ter beschikking gesteld (cfr. weefselontleding) om de link te leggen naar de praktijk.</p>

## 6.4 Eenheid: A4 Labo textiel (TV 60 It)

Administratieve code: 008427

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in enkele courante laboproeven. De cursisten moeten de laboproeven correct kunnen uitvoeren en de resultaten ervan correct interpreteren.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten kunnen de plaats en het belang van het labo in een bedrijf situeren.	B	<b>1. Het textiellabo: inleiding</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wat is het?</li><li>• Doel</li></ul>	Rondgang in het labo.
De cursisten kunnen juiste normen hanteren bij het uitvoeren van een proef.	B	<b>2. Normering</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bespreking van de normen met vermelding van de normeringinstituten.</li></ul>	Het begrip 'norm' wordt aan de hand van concrete voorbeelden geïllustreerd.

<p>De cursisten kunnen garenconstructies onderscheiden</p> <p>De cursisten kunnen de courante terminologie bij garens gebruiken</p> <p>De cursisten kunnen van garens het Tex-nummer bepalen, mits de cijfergegevens bekend zijn.</p> <p>De cursisten kunnen van garens het Tex-nummer omzetten naar een courant ander nummerstelsel.</p> <p><i>De cursisten kunnen het nummer van een vezel omzetten naar een ander nummerstelsel.</i></p>	<p>B</p> <p>U</p>	<p><b>3. Nummers</b></p> <p>Garenconstructies (enkel, geassembleerd, getwijnd en gekableerd)</p> <p>Garenterminologie (stapelvezel, multi- en monofilament, fantasiegaren, gefibrilleerd garen, ...)</p> <p>Basis van de belangrijkste nummerstelsels:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tex nummering (+ NBN 753)</li> <li>• Metrische nummering</li> <li>• Denier-nummering</li> </ul> <p><i>Nummerstelsels, gebaseerd op Angelsaksische eenheden:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>engelse katoennummering</i></li> <li>• <i>engelse vlasnummering</i></li> <li>• <i>engelse nummering voor kaardwol</i></li> <li>• <i>engelse nummering voor kamwol</i></li> <li>• <i>engelse nummering voor jute</i></li> </ul>	<p>Het begrip 'nummer' wordt aan de hand van concrete voorbeelden geïllustreerd.</p>
<p>De cursisten kunnen van gegeven garens effectief de volgende data bepalen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nummer</li> <li>✓ regelmatigheid van het nummer</li> <li>✓ identificatie van de grondstof</li> <li>✓ sterkte en elasticiteit</li> <li>✓ torsiebepaling</li> </ul>	<p>B</p>	<p>Te volgen procedures bij de bepaling van:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nummer</li> <li>• Regelmatigheid van het nummer</li> <li>• Identificatie van een draad</li> <li>• Sterkte en elasticiteit</li> <li>• Torsiebepaling</li> <li>• ...</li> </ul>	<p>Laboratorium.</p>
<p>De cursisten kunnen van gegeven weefsels effectief de volgende data bepalen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ weefselsterkte</li> <li>✓ weerstand naar doorscheuring</li> <li>✓ schuifvastheid</li> <li>✓ pilling</li> </ul>	<p>B</p>	<p>Te volgen procedures bij de bepaling van:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weefselsterkte</li> <li>• Weerstand naar doorscheuring</li> <li>• Schuifvastheid</li> <li>• Pilling</li> <li>• ...</li> </ul>	<p>Laboratorium.</p>

## 6.5 Eenheid: A5 Productietechnieken 1 (TV 60 lt)

Administratieve code: 008428

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in enkele courante technische begrippen betreffende de weverijvoorbereiding, weefmachine, inslaginbreng, gewone en speciale gaapvorming.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten kunnen het principe van een aantal weverijvoorbereidingen interpreteren en uitleggen.	B U U B	<b>1. Weverijvoorbereiding</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bobijnen</li> <li>• Warpen</li> <li>• Sterken</li> <li>• Scheren</li> </ul>	Demonstreren in de praktijkzalen.
De cursisten kunnen de onderdelen van een weefmachine bespreken.	B	<b>2. Onderdelen weefmachine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weefmachinestoel</li> <li>• Kettingboom</li> <li>• Sleper (vast – beweegbaar)</li> <li>• Schrankroeden</li> <li>• Kettingwachter</li> <li>• Schacht</li> <li>• Lade + riet</li> <li>• Breedtehouders</li> <li>• Borstboom</li> <li>• meeneemrol</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.

De cursisten kunnen de 4 fasen die optreden in een weefcyclus uitleggen.	B	<b>3. Basisbewegingen bij het weven</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase 1: gaapvorming</li> <li>• Fase 2: inslaginbreng</li> <li>• Fase 3: aanslag</li> <li>• Fase 4: opwinden weefsel, afwikkelen boom</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen een aantal weeftechnische begrippen uitleggen.	B	<b>4. Weeftechnische begrippen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wisselstand <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Positieve wissel (gevangen inslag)</li> <li>○ Nulwissel</li> <li>○ Negatieve wissel (niet-gevangen inslag)</li> </ul> </li> <li>• Open gaapweven, gesloten gaapweven</li> <li>• Zuiverheid van de gaap <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Platte gaap (niet-progressieve gaap)</li> <li>○ Zuivere gaap (progressieve gaap)</li> </ul> </li> <li>• Invloed van grootte en lengte van de gaap</li> <li>• Stand van de sleper <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoog</li> <li>○ Neutraal</li> <li>○ Laag</li> </ul> </li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen de verschillende manieren van inslaginbreng uitleggen.	B B B U U	<b>5. Inslaginbreng</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projectiel</li> <li>• Gripper</li> <li>• Lucht</li> <li>• <i>Water</i></li> <li>• <i>Multifase</i></li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen de basisbegrippen van gaapvorming uitleggen.	B	<b>6. Gaapvorming</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schachten</li> <li>• Jacquard</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.

De cursisten kunnen het gaapvormingsprincipe voor schachten uitleggen.	B	<b>7. Gaapvormingsprincipe voor schachten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewogen door nokken en aanverwante</li> <li>• bewogen door een schachtmachine</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het gaapvormingsprincipe voor jacquard uitleggen.	B	<b>8. Gaapvormingsprincipe voor jacquard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewogen door harnas en jacquardmachine</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.
<i>De cursisten kunnen speciale gaapvormingsprincipes uitleggen.</i>	U	<b>9. Speciale gaapvormingsprincipes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Badstoffen</i></li> <li>• <i>Roedes</i></li> <li>• <i>Dubbelstuk weven</i></li> <li>• <i>Axminster</i></li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (weverij, video) wordt de theorie bijgebracht.

## 6.6 Eenheid: A6 Productietechnieken 2 (TV 60 It)

Administratieve code: 008429

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in enkele courante technische begrippen betreffende het spinnen, breien, tuften, non-woven en verven & veredeling.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten kunnen het vormen van enkelgaren uitleggen.	B B U U B	<b>1. Productie enkelgaren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spintechnische begrippen</li> <li>• Kort- en langvezelig spinnen</li> <li>• <i>Ringgaren</i></li> <li>• <i>Kamgaren</i></li> <li>• Open-end garen</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het vormen van twijngaren uitleggen.	B	<b>2. Twijngaren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Structuur</li> <li>• Vorming</li> </ul>	Twijngaren tonen. Aan de hand van voorbeelden en schema's wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen breitechnische begrippen uitleggen.	B	<b>3. Breitechnische begrippen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitie breigoed</li> <li>• Voorstelling lus, steek, vangsteek</li> </ul>	Aan de hand van voorbeelden en schema's wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het principe van inslagbrei uitleggen.	B	<b>4. Inslagbrei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vlakbrei</li> <li>• Rondbrei</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (video-breimachine) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het principe van kettingbrei uitleggen.	B	<b>5. kettingbrei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principe</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (video-breimachine) wordt de theorie bijgebracht.

De cursisten kunnen het principe van dessinieren bij brei uitleggen.	B	<b>6. Dessinering bij brei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principe</li> <li>• Mogelijkheden</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (video-breimachine) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen technische begrippen betreffende tuften uitleggen.	B	<b>7. Technische begrippen bij tuften</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De naalden en de gauge</li> <li>• Aanvoer van het garen</li> <li>• Poolhoogte</li> <li>• Lushaken</li> <li>• Messen en het snijden</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (tufterij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen de lusvorming bij tuften uitleggen.	B	<b>8. Lusvorming bij tuften</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lussenpool</li> <li>• gesneden pool</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (tufterij, video) wordt de theorie bijgebracht.
<i>De cursisten kunnen het principe van dessinieren bij tuft uitleggen.</i>	U	<b>9. Dessineringstechnieken bij getufte tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bij tuften van lussenpooltapijten:</i></li> <li>• <i>Bij tuften van gesneden lussenpooltapijten:</i></li> <li>• <i>Bij tuften van tapijten met lussen én gesneden pool (cut-loop)</i></li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (tufterij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het principe van de productie van non-wovens uitleggen.	U	<b>10. Fabricage van non-wovens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naaldvilt</li> <li>• Vezelvliesstoffen</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het verven van diverse materialen uitleggen.	B	<b>11. Verven van materialen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vezel</li> <li>• Garen</li> <li>• Stuk</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (ververij, video) wordt de theorie bijgebracht.
De cursisten kunnen het bedrukken via diverse methoden bespreken.	B	<b>12. Bedrukken van materialen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kader</li> <li>• Cilinder</li> <li>• Transfer</li> <li>• Digitaal</li> </ul>	Aan de hand van schema's en concrete machinebestudering (Drukkerij, video) wordt de theorie bijgebracht.

De cursisten kunnen het aanbrengen van producten bij het appreteren uitleggen.	B	<b>13. Aanbrengen van producten bij appreteren</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doel</li> <li>• Verschillende technieken</li> <li>• Toepassingen</li> </ul>	Tonen in labo (drukkerij, ververij)
De cursisten kunnen het behandelen in producten bij het appreteren uitleggen.	B	<b>14. Behandelen in producten bij appreteren</b>	Tonen in labo (drukkerij, ververij)
De cursisten kunnen echtheden bespreken.	B	<b>15. Echtheden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doel</li> <li>• Hoe</li> </ul>	Tonen in labo (drukkerij, ververij)

## 6.7 Eenheid: A7 Structuren 1 (TV 40 It)

Administratieve code: 008430

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten technisch inzicht verschaffen in de structuren van enkelvoudige weefsels.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
<b>INDELING VAN DE WEEFSELSOORTEN</b>			
De cursisten kennen de indeling van de diverse weefselsoorten.	B	<b>Indeling weefselsoorten</b>	Stalen tonen van de diverse weefselsoorten.
<b>ENKELVOUDIGE WEEFSELS</b>			
De cursisten hebben kennis van kaarttechnische begrippen bij enkelvoudige weefsels.	B	<b>1. Kaarttechnische begrippen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uithoeken</li> <li>• Module</li> <li>• Vlotterlengte</li> <li>• Aanpassen van de kaarttekening</li> </ul>	Tonen op cad-cam systeem.
De cursisten kunnen de structuur van glanseffecten uitleggen.	B	<b>2. Structuur glanseffecten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van ajouréweefsels uitleggen.	B	<b>3. Structuur ajouréweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.

De cursisten kunnen de structuur van damasten uitleggen.	B	<b>4. Structuur damasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van effectendamasten uitleggen.	B	<b>5. Structuur effectendamasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van schaduwdamasten uitleggen.	B	<b>6. Structuur schaduwdamasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR KETTING</b>			
De cursisten kunnen de structuur van dubbelzijdige weefsels door ketting uitleggen.	B	<b>1. Structuur dubbelzijdige weefsels door ketting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en) uitleggen.</i>	U	<b>2. Structuur weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van weefsels met meerdere kettingen uitleggen.</i>	U	<b>3. Structuur weefsels met meerdere kettingen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR INSLAG</b>			

De cursisten kunnen de structuur van weefsels met meerdere inslagen uitleggen.	B	<b>1. Structuur weefsels met meerdere inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van Pyrenéestoffen uitleggen.	U	<b>2. Structuur Pyrenéeweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van jacquarddekens uitleggen.	U	<b>3. Structuur jacquarddekens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van lampasweefsels uitleggen.	U	<b>4. Structuur lampasweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van dubbelzijdige weefsels door inslag uitleggen.	U	<b>5. Structuur dubbelzijdige weefsels door inslag</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.

## 6.8 Eenheid: A8 Structuren 2 (TV 40 It)

Administratieve code: 008431

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten technisch inzicht verschaffen in de structuren van meervoudige weefsels door ketting en meervoudige weefsels door inslag, meervoudige weefsels door ketting en inslag, nop-en poolweefsels.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR KETTING</b>			
<i>De cursisten kunnen de structuur van dubbelzijdige weefsels door ketting uitleggen.</i>	U	<b>1. Structuur dubbelzijdige weefsels door ketting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en) uitleggen.</i>	B	<b>2. Structuur weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van weefsels met meerdere kettingen uitleggen.</i>	B	<b>3. Structuur weefsels met meerdere kettingen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.

<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR INSLAG</b>			
<i>De cursisten kunnen de structuur van weefsels met meerdere inslagen uitleggen.</i>	U	<b>1. Structuur weefsels met meerdere inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van Pyrenéestoffen uitleggen.</i>	B	<b>2. Structuur Pyrenéeweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van jacquarddekens uitleggen.</i>	B	<b>3. Structuur jacquarddekens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van lampasweefsels uitleggen.</i>	B	<b>4. Structuur lampasweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<i>De cursisten kunnen de structuur van dubbelzijdige weefsels door inslag uitleggen.</i>	B	<b>5. Structuur dubbelzijdige weefsels door inslag</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.
<b>WEEFSELS DOOR KETTING EN INSLAG</b>			
<i>De cursisten kunnen de structuur van zakweefsels en inslaggobelins uitleggen.</i>	B	<b>1. Structuur zakweefsels - inslaggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wat?</i></li> <li>• <i>Invloedsfactoren op het weefsel</i></li> <li>• <i>Kaarttekenkundige begrippen</i></li> </ul>	Stalen tonen.

De cursisten kunnen de structuur van Picquéweefsels en matelasséweefsels uitleggen.	B	<b>2. Structuur picquéweefsels - matelasséweefsel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van brocatelleweefsels uitleggen.	B	<b>3. Structuur brocatelleweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van kettinggobelins uitleggen.	B	<b>4. Structuur kettinggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van weefsels met meerdere kettingen en inslagen uitleggen.	B	<b>5. Structuur weefsels met meerdere kettingen en inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van gecombineerde structuren uitleggen.	B	<b>6. Structuur van gecombineerde structuren (bedspreien)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
<b>NOP- EN POOLWEEFSELS</b>			
De cursisten kunnen de structuur van badstoffen uitleggen.	B	<b>7. Structuur van badstoffen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van roedeweefsels uitleggen.	B	<b>8. Structuur van roedeweefsels (épinglé, Genuees fluweel)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.

De cursisten kunnen de structuur van dubbelstuk fluwelen uitleggen.	B	<b>9. Structuur van dubbelstuk fluwelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van roedetapijten uitleggen.	B	<b>10. Structuur van roedetapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van dubbelstuk tapijten uitleggen.	B	<b>11. Structuur van dubbelstuk tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van Axminster tapijten uitleggen.	B	<b>12. Structuur van Axminster tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.
De cursisten kunnen de structuur van inslagfluwelen uitleggen.	B	<b>13. Structuur van inslagfluwelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat?</li> <li>• Invloedsfactoren op het weefsel</li> <li>• Kaarttekenkundige begrippen</li> </ul>	Stalen tonen.

## 7 Module: B ONTWERPEN (440 It)

### 7.1 Eenheid: B1 Kunst en cultuur (TV 80 It)

Administratieve code: 008432

#### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten inzicht verschaffen in de diverse stromingen van kunst en cultuur doorheen de tijden heen. De nadruk ligt op kunstgeschiedenis en weefselgeschiedenis.

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
<b>KUNSTGESCHIEDENIS: IMPRESSIES</b>			
De cursisten hebben inzicht in de diverse strekkingen in de weefselgeschiedenis	B	<b>1.ACTUALITEIT:</b> informatie ivm lopende tentoonstellingen in binnen- en buitenland  <b>2.OVERZICHT VAN DE KUNSTGESCHIEDENIS: IMPRESSIES</b>  Via een chronologisch overzicht wordt vanuit de oudheid tot in de 20e eeuw een evolutie geschetst van de voornaamste kunststijlen adhv van concrete voorbeelden uit de plastische kunsten: architectuur, schilderkunst, beeldhouwkunst en toegepaste kunsten. Ook wordt summier verwezen naar de stromingen in de aanverwante wereld van muziek, literatuur, theater enz	Staven met kunsthistorisch materiaal.

**OUDE CULTUREN UIT AZIË, AFRIKA EN EUROPA MET ACCENT OP ALGEMENE KUNSTPRODUCTIE EN TEXTIELE CREATIES**

<p>De cursisten hebben inzicht in de diverse strekkingen in de weefselgeschiedenis</p>	<p align="center">B</p>	<p>Algemene culturele bespreking van de verschillende beschavingen die elkaar hebben beïnvloed. Historische, politieke, geografische en sociale elementen komen aan bod bij de bestudering van hun eigen kunstwereld met accent op bepaalde typische kunstuitingen.</p> <p><b>1. NATUURVEZELS:</b> linnen, wol, katoen.</p> <p>Zijde: zijderoutes tussen Azië en Europa met interactie tussen de verschillende culturen qua ideeën en producten.</p> <p><b>2. CULTUREN UIT AZIË:</b></p> <p>Cultuur uit het Altaï gebergte (Siberië) : <b>ALTAÏ VOLKEREN:</b>          accent op textiele vondsten in ijsgraven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cultuur van de steppenomanden de <b>SCYTHEN:</b> accent op hun goudproductie.</li> <li>b. Cultuur van de <b>PERZEN:</b> de dynastieën van de oude Acheminiden en jongere Sassaniden met hofhouding van pracht en praal en gefigureerde zijden weefsels.</li> </ul> <p><b>3. CULTUREN UIT AFRIKA: EGYTE met de KOPTEN</b></p> <p>Complexe wereld van de Kopten ( vooral historisch, religieus en sociaal): accent op koptisch textiel.</p> <p><b>4. CULTUREN UIT EUROPA: BYZANTIUM</b></p> <p>Uitstraling van de Byzantijnse cultuur in gans Europa en het Middellands Zeebekken. Accent op architectuur, mozaïeken en zijdeweefsels.</p>	<p>Staven met kunsthistorisch materiaal.</p>
--	-------------------------	--	--

**GEFIGUREERDE ZIJDEN WEEFSELS IN WEST-EUROPA**

De cursisten hebben inzicht in de diverse strekkingen in de weefselgeschiedenis

B

**1. ZIJDEN WEEFSELS: 10<sup>e</sup> – 18<sup>e</sup> eeuw**

- a. Textiel **TEN NOORDEN VAN DE ALPEN**: Romaanse tijd in Duitsland, Frankrijk, Vlaanderen
- b. Textiel in **ITALIË**:  
Romaanse periode / gotische periode/ renaissance/ barok / 18<sup>e</sup> eeuw
- c. Textiel in **FRANKRIJK**:  
Renaissance Louis 13 / barok Louis 14 / rococo Louis 15 / classicisme Louis 16 / periode rond de Franse Revolutie en later: Directoire stijl en Empire / periode in de 19<sup>e</sup>: neostijlen onder koningen Louis 18, Charles 10, Louis – Philippe / II Empire, III Republiek.

Staven met kunsthistorisch materiaal.

	<p><b>2. STROMINGEN EN FIGUREN UIT DE TEXTIELWERELD:19<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw</b></p> <p>a. <b>ENGELAND:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts and Craftsmovement.</li> <li>- William Morris: leven en werk.</li> </ul> <p>b. <b>JUGENDSTIL/ ART NOUVEAU:</b> slingerende organische vormen bestaan naast strikt geometrische abstractie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scandinavië + N. Duitsland met de school van Scherrebek</li> <li>- Duitsland: Mathildenhöhe te Darmstadt</li> <li>- Oostenrijk: Wiener Werkstätte</li> </ul> <p>c. <b>ART DECO:</b> Frankrijk : Parijs in het interbellum: figuren als Paul Poiret, Raoul Dufy, Georges Lepape, 'Les ballets Russes' met Sergei Diaghilev, Coco Chanel e.a.</p> <p>d. Textiel <b>na WERELDOORLOG II:</b> Bauhaus , Annie Albers, Sonia Delaunay, Eileen Gray</p>	
--	---	--

**OVERZICHT VAN DE HANDGEMAAKTE WANDTAPIJTEN / GOBELINS**

<p>De cursisten hebben inzicht in de diverse strekkingen in de weefselgeschiedenis</p>	<p>B</p>	<p><b>1. Algemene inleiding</b>                  Techniek en terminologie : materiaal, boorden, soorten weefgetouwen, wever, kartonontwerper, iconografie van tapijten enz.</p> <p><b>2. Weefsels uit de oudheid en antieke wereld</b>                  Textiel uit Europa / Amerika / Azië en Afrika.</p> <p><b>3. Weefsels uit de ROMAANSE tijd in W.Europa:10<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> eeuw</b>                  Vb. tapisserie van koningin Mathilde te Bajoux.</p> <p><b>4. Weefsels uit de GOTIEK in W.Europa:14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> eeuw</b>                  Weefsels uit de voornaamste centra als Parijs, Arras en Doornik</p> <p><b>5. Weefsels in de Z. Nederlanden eind 15<sup>e</sup>-begin 16<sup>e</sup> eeuw</b>                  Pre-Renaissance tapijten: verschillende types treden naar voor met o.a. reproductie van paneelschilderkunst / retabel of tabernakel tapijten / gulden tapijten.                  Type van millefleurs tapijten.</p> <p><b>6. Weefsels uit de RENAISSANCE in Vlaanderen: 16<sup>e</sup> eeuw</b>                  Opkomen van wevers- en stadsmerken                  Grote textielreeksen en -figuren: met Pieter van Aalst en Barend Van Orley  <b>MANIERISME:</b> reeks van de Wawelburcht te Krakau</p>	<p>Staven met kunsthistorisch materiaal.</p>
--	----------	--	--

	<p><b>7. Weefsels uit de BAROK in Vlaanderen: 17<sup>e</sup> eeuw</b>  Tapijtenreeksen rond P.P.Rubens en J.Jordaens.  Vlaanderen en Frankrijk: economische en politieke situatie met weerslag op de totale textielwereld.</p> <p><b>8. Weefsels uit de 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> eeuw</b>  Textiel uit Vlaanderen en Frankrijk</p> <p><b>9. Weefsels uit de 20<sup>e</sup> eeuw: Frankrijk en België</b>  Textiel uit Frankrijk met o.a. Jean Lurçat.  Textiel uit Vlaanderen : Debrunfaut, Somville, 'Les Forces murales', Strebelle, G. De Wit, E. De Saedeleer, Atelier Vasa te Oudenaarde.</p>	
--	---	--

## 7.2 Eenheid: B2 Ontwerptechnieken 1 (TV 80 It)

Administratieve code: 008433

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten via diverse technieken creatief artistieke simulaties te laten creëren van de structuren toegepast op de structuren enkelvoudige weefsels.

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
<b>ENKELVOUDIGE WEEFSELS</b>			
De cursisten kunnen kaarttechnische begrippen toepassen adhv tekentechnieken bij enkelvoudige weefsels.	B	<b>1. Kaarttechnische begrippen</b>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen rapportstellingen toepassen bij enkelvoudige weefsels.	B	<b>2. Rapportstellingen</b>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van streepweefsels.	B	<b>3. Strepen</b>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van ruitweefsels.	B	<b>4. Ruiten</b>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van armureweefsels.	B	<b>5. Armuren</b>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van glanseffecten.	B	<b>6. Glanseffecten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van ajouréweefsels.</i>	U	<b>7. Ajouréweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via stalen soortgelijke ontwerpen.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van damasten.	B	<b>8. Damasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van effectendamasten.	B	<b>9. Effectendamasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van schaduwdamasten.	B	<b>10. Schaduwdamasten</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li></ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
---	---	---	---

### 7.3 Eenheid: B3 Ontwerptechnieken 2 (TV 80 It)

Administratieve code: 008434

#### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten via diverse technieken creatief artistieke simulaties te laten creëren toegepast op de structuren meervoudige weefsels door ketting en meervoudige weefsels door inslag, meervoudige weefsels door ketting en inslag, nop-en poolweefsels.

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR KETTING</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van dubbelzijdige weefsels door ketting.	B	<b>1. Dubbelzijdige weefsels door ketting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van weefsels met meerdere kettingen.</i>	U	<b>2. Weefsels met meerdere kettingen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via stalen soortgelijke ontwerpen.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en).</i>	U	<b>3. Weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via stalen soortgelijke ontwerpen.
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR INSLAG</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van dubbelzijdige weefsels door inslag.	B	<b>1. Dubbelzijdige weefsels door inslag</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van Pyrenéestoffen.</i>	U	<b>2. Pyrenéeweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via stalen soortgelijke ontwerpen
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van jacquarddekens.</i>	U	<b>3. Jacquarddekens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van lampasweefsels.	B	<b>4. Lampasweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van weefsels met meerdere inslagen.</i>	U	<b>5. Weefsels met meerdere inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via stalen soortgelijke ontwerpen.
<b>WEEFSELS DOOR KETTING EN INSLAG</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van van zakweefsels en inslaggobelins.	B	<b>1. Zakweefsels - inslaggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van Picquéweefsels en matelasséweefsels.	B	<b>2. Picquéweefsels - matelasséweefsel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van brocatelleweefsels.</i>	U	<b>3. Brocatelleweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van kettinggobelins.	B	<b>4. Kettinggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van weefsels met meerdere kettingen en inslagen.</i>	U	<b>5. Weefsels met meerdere kettingen en inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van gecombineerde structuren.</i>	U	<b>6. Gecombineerde structuren (bedspreien)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<b>NOP- EN POOLWEEFSELS</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van badstoffen.	B	<b>1. Badstoffen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van roedeweefsels.	B	<b>2. Roedeweefsels (épinglé, Genues fluweel)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontwerptechnische ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van dubbelstuk fluwelen.</i>	U	<b>3. Dubbelstuk fluwelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van roedetapijten.</i>	<i>U</i>	<b>4. Roedetapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van dubbelstuk tapijten.</i>	<i>U</i>	<b>5. Dubbelstuk tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van Axminster tapijten.</i>	<i>U</i>	<b>6. Axminster tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<b>Andere</b>			
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren op basis van andere materialen, producten.</i>	<i>U</i>	<b>Andere materialen, producten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ontwerptechnische ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

## 7.4 Eenheid: B4 Cad-cam 1 (TV 80 It)

Administratieve code: 008435

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten creatief artistieke simulaties te laten creëren op tekensystemen toegepast op de structuren enkelvoudige weefsels.

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
<b>ENKELVOUDIGE WEEFSELS</b>			
De cursisten kunnen kaarttechnische begrippen toepassen via tekensystemen bij enkelvoudige weefsels.	B	<b>1. Kaarttechnische begrippen</b>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van glanseffecten.	B	<b>2. Rapportstellingen</b>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van glanseffecten.	B	<b>3. Strepen</b>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van glanseffecten.	B	<b>4. Ruiten</b>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van glanseffecten.	B	<b>5. Armuren</b>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van glanseffecten.	B	<b>6. Glanseffecten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van ajouréweefsels.</i>	U	<b>7. Ajouréweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van damasten.	B	<b>8. Damasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van effectendamasten.	B	<b>9. Effectendamasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo

De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van schaduwdamasten.	B	<b>10. Schaduwdamasten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo
<b>ANDERE</b>			
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van andere materialen, producten.</i>	<i>U</i>	<b>Andere materialen, producten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

## 7.5 Eenheid: B5 Cad-cam 2 (TV 80 It)

Administratieve code: 008436

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten creatief artistieke simulaties te laten creëren op tekensystemen toegepast op de structuren meervoudige weefsels door ketting en meervoudige weefsels door inslag, meervoudige weefsels door ketting en inslag, nop-en poolweefsels.

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR KETTING</b>			
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van dubbelzijdige weefsels door ketting.</i>	B	<b>1. Dubbelzijdige weefsels door ketting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van weefsels met meerdere kettingen.</i>	U	<b>2. Weefsels met meerdere kettingen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en).</i>	U	<b>3. Weefsels met toegevoegde tekeningsketting(en)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>
<b>MEERVOUDIGE WEEFSELS DOOR INSLAG</b>			
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van dubbelzijdige weefsels door inslag.</i>	B	<b>1. Dubbelzijdige weefsels door inslag</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van Pyrenéestoffen.</i>	U	<b>2. Pyrenéeweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van jacquarddekens.</i>	U	<b>3. Jacquarddekens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	<i>Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.</i>

De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van lampasweefsels.	B	<b>4. Lampasweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van weefsels met meerdere inslagen.</i>	U	<b>5. Weefsels met meerdere inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Cad-cam ontwikkeling via diverse mogelijkheden. KT effectentabel weefinfo.
<b>WEEFSELS DOOR KETTING EN INSLAG</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van zakweefsels en inslaggobelins.	B	<b>1. Zakweefsels - inslaggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van Picquéweefsels en matelasséweefsels.	B	<b>2. Picquéweefsels - matelasséweefsel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van brocatelleweefsels.</i>	U	<b>3. Brocatelleweefsels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van kettinggobelins.	B	<b>4. Kettinggobelins</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van weefsels met meerdere kettingen en inslagen.</i>	U	<b>5. Weefsels met meerdere kettingen en inslagen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van gecombineerde structuren.</i>	U	<b>6. Gecombineerde structuren (bedspreien)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<b>NOP- EN POOLWEEFSELS</b>			
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van badstoffen.	B	<b>1. Badstoffen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van roedeweefsels.	B	<b>2. Roedeweefsels (épinglé, Genues fluweel)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad-cam ontwikkeling</li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van dubbelstuk fluwelen.</i>	U	<b>3. Dubbelstuk fluwelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van roedetapijten.</i>	U	<b>4. Roedetapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van dubbelstuk tapijten.</i>	U	<b>5. Dubbelstuk tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van Axminster tapijten.</i>	U	<b>6. Axminster tapijten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van inslagfluwelen.</i>	U	<b>7. Inslagfluwelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.
<b>Andere</b>			
<i>De cursisten kunnen creatief artistieke simulaties realiseren via tekensystemen op basis van andere materialen, producten.</i>	U	<b>Andere materialen, producten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cad-cam ontwikkeling</i></li> </ul>	Creatief-artistieke ontwikkeling via diverse mogelijkheden.

## 7.6 Eenheid: B6 Visualisatietechnologieën (TV 40 It)

Administratieve code: 008437

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten didactisch multimediaal materiaal te laten opstellen. De cursisten moeten professioneel bronmateriaal kunnen opmaken (fotografie, vectoriële ontwerptekeningen en videografie- en montage).

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
<p>De cursisten kennen het onderscheid tussen een analoog en een digitaal toestel.</p> <p>De cursisten kennen de belangrijkste onderdelen en instellingen van een fototoestel.</p> <p>De cursisten kunnen eigen beeldmateriaal aanmaken en kunnen een goede compositie fotograferen.</p> <p>De cursisten kennen het vakjargon.</p>	<p>B</p>	<p><b>1. Fotografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analoge fotografie</li> <li>• Digitale fotografie               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Werking</li> <li>○ Beeldcompositie</li> <li>○ Zelf foto's nemen</li> </ul> </li> </ul>	
<p>De cursisten weten waarvoor men een beeldbewerkingsprogramma gebruikt.</p> <p>De cursisten kennen de interface van het softwarepakket.</p> <p>De cursisten kennen specifieke eigenschappen van een afbeelding, weten waar men deze kan terugvinden en aanpassen.</p> <p>De cursisten kunnen volledige afbeeldingen of bepaalde delen van afbeeldingen selecteren.</p> <p>De cursisten kunnen de verschillende selectietools van elkaar onderscheiden en weten waarvoor men deze best gebruikt.</p>	<p>B</p>	<p><b>2. Beeldbewerking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat is en kan een beeldbewerkingsprogramma?</li> <li>• Verkenning van de interface</li> <li>• Wat zijn afbeeldingen en welke specifieke eigenschappen bezit het (vb. kleurmodus, resolutie, afmetingen, ...)?</li> <li>• Selecteren: overzicht van de verschillende selectietools het gebruik ervan</li> </ul>	<p>Aan de hand van verschillende voorbeelden de materie aanbrengen.</p> <p>Zowel de goede als slechte voorbeelden worden in de groep besproken.</p> <p>Er is ruimte voor discussie.</p>

<p>De cursisten begrijpen het lagenprincipe en kunnen dit correct gebruiken.</p> <p>De cursisten een foto kunnen retoucheren aan de hand van de verschillende retoucheertools.</p> <p>De cursisten kunnen een teksttool gebruiken.</p> <p>De cursisten kennen het verschil tussen artistieke tekst en alineatekst.</p> <p>De cursisten kunnen effecten op tekst toevoegen.</p> <p>De cursisten begrijpen wat een actie is en doet.</p> <p><i>De cursisten kunnen een actie opnemen en laten afspelen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen een ontwerp opdelen in slices en exporteren naar afzonderlijke afbeeldingen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen een document afdrukken en opslaan.</i></p>	<p>B</p> <p>U</p> <p>U</p> <p>U</p>	<p><b>3. Bewerkingen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lagen</li> <li>• Retoucheren</li> <li>• Tekst</li> <li>• Acties</li> <li>• Transparanten</li> <li>• Afdrukken en opslaan van documenten</li> </ul>	
<p>De cursisten kennen het vakjargon.</p>	<p>B</p>	<p><b>4. Vakjargon</b></p>	
<p>De cursisten kunnen het tekenprogramma gebruiken.</p> <p>De cursisten kunnen het verschil tussen vectoren en een bitmap kennen.</p> <p>De cursisten zijn vertrouwd met de interface van een softwarepakket.</p> <p>De cursisten kunnen de instelling van een document aanpassen.</p> <p>De cursisten kunnen basisvormen tekenen.</p> <p>De cursisten kunnen kleur aan de basisvormen toevoegen.</p> <p>De cursisten kunnen zelfgemaakte patronen aan een vorm toevoegen.</p> <p>De cursisten kunnen afzonderlijk objecten selecteren.</p> <p>De cursisten kunnen een groep objecten selecteren.</p>	<p>B</p>	<p><b>5. Vectorieel tekenprogramma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat is en kan een tekenprogramma?</li> <li>• Verkenning van de interface</li> <li>• Documenteigenschappen (grootte van het werkblad, kleurmodus, ...)</li> <li>• Basisvormen (tekenen, verplaatsen, selecteren, samenvoegen, aligneren, verschalen, roteren, spiegelen, ...)</li> </ul>	<p>De interface wordt klassikaal overlopen.</p> <p>De verschillende tools worden voorgetoond en in een oefening door de cursisten toegepast.</p> <p>Elk onderdeel eindigt met een algemene oefening waar ze de opgedane leerstof moeten gebruiken om tot het resultaat te komen.</p>

<p>De cursisten begrijpen het lagenprincipe en gebruiken dit correct gebruiken.</p> <p>De cursisten kunnen een effect op een laag toepassen.</p> <p>De cursisten kunnen een pad tekenen en aanpassen.</p> <p>De cursisten kunnen een volledige figuur maken door verschillende paden te tekenen.</p> <p>De cursisten kunnen een teksttool gebruiken.</p> <p>De cursisten kennen het verschil tussen artistieke tekst en alineatekst.</p> <p>De cursisten kunnen effecten op tekst toevoegen.</p> <p>De cursisten begrijpen wat een actie is en doet.</p> <p>De cursisten kunnen een document afdrukken en opslaan.</p> <p>De cursisten kennen het vakjargon.</p>	<p>B</p>	<p><b>6. Lagen en Paden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lagen</li> <li>• Paden <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rechte lijn</li> <li>○ Krommen</li> <li>○ Paden aanpassen</li> </ul> </li> <li>• Tekst</li> <li>• Afdrukken en opslaan van documenten</li> </ul>	<p>Er wordt een algemene overzichtsoefening gegeven die stap voor stap omschreven staat, deze moeten de cursisten thuis voorbereiden en in de les kunnen ze hierover vragen stellen.</p>
--	----------	---	--

<p>De cursisten begrijpen hoe het komt dat we kleur zien.</p> <p>De cursisten kennen een aantal kleursystemen en kunnen de samenstelling van een kleur aflezen.</p> <p>De cursisten zien en leggen associaties met kleuren.</p> <p>De cursisten kunnen kleur in een goed ontwerp toepassen.</p> <p>De cursisten kennen het verschil tussen de verschillende lettertypes en kunnen deze op een correcte manier gebruiken.</p> <p>De cursisten kennen de kenmerken van een goede lay-out.</p> <p>De cursisten kennen Bin-normen en kunnen deze toepassen.</p> <p>De cursisten kennen de verschillende stappen en kunnen deze toepassen.</p> <p>De cursisten zien in waarom een huisstijl belangrijk is.</p> <p>De cursisten kennen het onderscheid en het verband tussen imago en huisstijl.</p> <p>De cursisten kennen het vakjargon.</p>	<p>B</p>	<p><b>7. Grafische technieken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleur <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wat is kleur</li> <li>○ Hoe komt het dat we kleur zien?</li> <li>○ Kleuraanduidingen</li> <li>○ Associaties met kleuren</li> <li>○ Kleur gebruiken</li> </ul> </li> <li>• Typografie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettertypes</li> <li>○ Lay-out</li> <li>○ Bin-normen</li> </ul> </li> <li>• De stappen van het productieproces: van briefing tot eindresultaat</li> <li>• Corporate identity <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bedrijfsidentiteit</li> <li>○ Componenten</li> <li>○ Huisstijl</li> <li>○ basiselementen van een huisstijl</li> <li>○ toepassingen</li> </ul> </li> </ul>	<p>De interface wordt klassikaal overlopen.</p> <p>De verschillende tools worden voorgetoond en in een oefening door de cursisten toegepast.</p> <p>Elk onderdeel eindigt met een algemene oefening waar ze de opgedane leerstof moeten gebruiken om tot het resultaat te komen.</p> <p>Er wordt een algemene overzichtsoefening gegeven die stap voor stap omschreven staat, deze moeten de cursisten thuis voorbereiden en in de les kunnen ze hierover vragen stellen.</p> <p>Huisstijl moet zoveel mogelijk doorgetrokken worden in alle denkbare toepassingen</p>
--	----------	---	--

<p><i>De cursisten weten wat video is.</i></p> <p><i>De cursisten kennen verschillende standaarden.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen videomateriaal digitaliseren.</i></p> <p><i>De cursisten hebben Kennis van de interface van een softwarepakket.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen een montage maken.</i></p> <p><i>De cursisten begrijpen het principe van een tijdslijn.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen een overgang toevoegen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen effecten toevoegen op clips.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen muziek toevoegen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen titels toevoegen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen een montage laten renderen.</i></p> <p><i>De cursisten kunnen de montage exporteren.</i></p> <p><i>De cursisten kennen het vakjargon.</i></p>	<p>U</p>	<p><b>8. Videobewerking</b></p>	<p>De interface wordt klassikaal overlopen.</p> <p>De verschillende tools worden voorgetoond en in een oefening door de cursisten toegepast.</p> <p>Alles wordt stap voor stap uitgelegd.</p>
--	----------	---------------------------------	---

## 8 Module: C DESIGN (220 It)

### 8.1 Eenheid: C1 Concept (TV 60 It)

Administratieve code: 008438

#### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten te laten starten met een open geest aan abstracte gegevens. Alle aspecten (technisch, artistiek, figuratief, ...) zullen bekeken worden, los van eventuele beperkingen (cfr. latere "productieproces"). Deze module is onafhankelijk t.o.v. van latere functies van het onderwerp/thema.

#### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

Leerplandoelstellingen <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	B/U	Leerinhouden	Pedagogisch-didactische wenken
De cursisten kunnen adhv denkwijzen en kanalisering van denkwijzen creativiteit stimuleren.	B	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stimuleren van creativiteit (denken en kanaliseren)</li><li>• Omzetten van ideeën in verschillende zintuiglijke waarnemingen: woord, beeld, ...</li><li>• Kladwerk: schetsboeken, collageboeken</li><li>• Brainstorming</li><li>• Verzamelen van documentatie</li><li>• Structureren van woord en beeld</li><li>• Ideeënboeken, gedachteboeken</li><li>• Stijlstudieboek</li><li>• Werken met diverse materialen</li></ul>	De cursisten krijgen les volgens het concept van open structuren – portfolio.
De cursisten kunnen ideeën omzetten in verschillende zintuiglijke waarnemingen: woord, beeld, ...			
De cursisten kunnen schetsboeken en collageboeken opstellen.			
De cursisten kunnen brainstormen teneinde creatieve ideeën naar boven te brengen.			
De cursisten kunnen documentatie verzamelen als uitgangsbasis voor diverse projecten.			
De cursisten kunnen woord en beeld structureren.			

De cursisten kunnen ideeënboeken, gedachteboeken opstellen.			
De cursisten kunnen stijlstudieboeken opstellen.			
De cursisten kunnen werken met diverse materialen.			

## 8.2 Eenheid: C2 Trends (TV 80 It)

Administratieve code: 008439

### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten kennis te laten maken met diverse items die kunnen meespelen voor de consument in diverse afzetmarkten. De cursisten moeten na het volgen van deze module in staat zijn de gangbare tendensen waar te nemen en aan te voelen. Hierop dient ingespeeld te worden via de diverse marktsegmenten.

### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten kunnen kleuren opzetten.	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleurstellingen</li> <li>• Motieven via selectie materialen</li> <li>• Presentatie afgewerkt product 2D trendboek</li> <li>• Texturen, oppervlaktes: uitdieping waarneming en omschrijving</li> <li>• Participatie exposities &amp; manifestaties</li> <li>• Bezoeken musea</li> <li>• Aanmaken / vervolledigen / uitbreiden collectie</li> <li>• Voorstelling in context, toepassing (interieur 3D)</li> <li>• Portfolio presentatie trendboek</li> </ul>	De cursisten krijgen les volgens het concept van open structuren – portfolio.
De cursisten kunnen motieven realiseren via selectie materialen.			
De cursisten kunnen een afgewerkt 2D trendboek presenteren.			
De cursisten kunnen texturen en oppervlaktes waarnemen en omschrijven.			
De cursisten nemen deel aan exposities en manifestaties.			
De cursisten bezoeken musea.			
De cursisten kunnen collecties aanmaken, vervolledigen en uitbreiden.			

De cursisten kunnen in de juiste context voorstellen en toepassen (interieur 3D).			
De cursisten kunnen een portfolio presenteren van een trendboek.			

### **Bijhorende uitleg**

#### **- Extern (organisatie)**

Het maken van studiebezoeken aan bedrijven voor het bekomen van opdrachten. Het volgen van het productieproces door de studenten. Het bespreken van diverse technische of artistieke vernieuwingen in de industrie ter plaatse door een expert.

#### **- Intern (1)**

Het uitnodigen van gastsprekers over onderwerpen die een verruiming van het beeldveld geven aan de ontwerper-designer.

Enkele voorbeelden van voorbije gastcolleges:

- Architect
- Binnenhuisarchitecten en decorateurs
- Coloristen
- Color Matchers
- Conceptuelen
- Etiketteerders
- Filosofen i.v.m. kunst en cultuur
- Industriële fotografen
- I.T.C.B.
- Juristen (octrooirechten en auteursrechten)
- Kalligrafie
- Katoeninstituut
- Lay-out en tekst- en beeldverwerking
- Marketeers
- Product- en procesontwikkelaars
- Psychologen (kleur, marketing, ...)

- Stilisten
- Verkoop textielproducten
- Vlasinstituut
- Wolsecretariaat
- Zelfstandig statuut en de sociale wetgeving
- Enz.

- **Intern (2)**

Tussen de gastcolleges, studiebezoeken en exposities (eigen en andere) in, aandacht voor Trendinformatiebronnen – BASF, ICI, Deutches Mode Institut, Mijn Huis, Environnement Maison, Neigel & French, e.a. (kleur en vorm)

Het maken van kleurtendenspanelen en trendinformatieboeken (kleur en vorm).

### 8.3 Eenheid: C3 Labo ontwerpen (TV 80 It)

Administratieve code: 008440

#### Algemene doelstelling van de eenheid

Het doel van deze module is de cursisten concepten en tendensen te verenigen in een creatief labogegeven.

#### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten kunnen concepten en trends uitvoeren in 3D.	B	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3D uitvoering van concepten, trends</li><li>• Technieken en combinatiemogelijkheden om ontwerpen, ideeën voor te stellen</li><li>• 3D sculpturaal (uit)beeldende voorstelling</li><li>• 3D voorstelling interieurconcept (collectie – kleur – materiaal)</li><li>• 3D uitvoering "eigen stijl"</li></ul>	De cursisten krijgen les volgens het concept van open structuren – portfolio.
De cursisten kennen technieken en combinatiemogelijkheden om ontwerpen en ideeën voor te stellen.			
De cursisten kunnen een 3D uitbeelding sculpturaal voorstellen.			
De cursisten kunnen een 3D interieurconcept voorstellen (collectie, kleur en materiaal).			
De cursisten kunnen een 3D uitvoering realiseren van een eigen stijl.			

## 9 Module: D PROJECTWERK (160 It)

### 9.1 Eenheid: D1 Projectwerk (TV 160 It)

Administratieve code: 008441

#### Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan aan de hand van de opgedane kennis een beknopt eindwerk maken. Hij/zij is in staat nieuwe dessins te ontwikkelen. Hij/zij kan technische verbeteringen aanbrengen. Hij/zij kan adhv een bestaand probleem in zijn eigen werk (bedrijf) proeven uitvoeren en zoeken naar mogelijke veranderingen. Hij/zij wordt aangespoord technische informatie op te zoeken en te verwerken. Projectwerk zet aan tot initiatief nemen.

#### Beginsituatie

Verplicht voorafgaande modules: geen

Voldoen aan de decretale toelatingsvoorwaarden

#### Leerplandoelstellingen en leerinhouden

<b>Leerplandoelstellingen</b> <i>Uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief)</i>	<b>B/U</b>	<b>Leerinhouden</b>	<b>Pedagogisch-didactische wenken</b>
De cursisten moeten werken via een opdracht van de school of het bedrijf:  <u>Verschillende mogelijkheden:</u> 1. Een beknopt eindwerk kunnen maken aan de hand van de opgedane kennis. of 2. Een probleemstelling kunnen uitwerken aan de hand van de opgedane kennis. of 3. Een eindwerk kunnen organiseren in een beperkt tijdsbestek.	B	<b>Project - eindwerk:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kleurstudies</li><li>• Nieuwe producten ontwikkelen</li><li>• Nieuwe dessins ontwikkelen</li><li>• Nieuwe designelementen ontwikkelen</li><li>• Collectieontwikkeling</li><li>• Bestaande producten bijsturen</li><li>• Informatievergaderingen bijwonen</li></ul>	Aan de hand van analyses en opzoekingswerk in het opleidingscentrum, alsook in het bedrijf wordt het eindwerk uitgewerkt.  Cursisten staan hiervoor onder de begeleiding van stagebegeleiders (intern – extern).

## 10 Bibliografie

In de gangbare lectuur is weinig te vinden op niveau van handboeken textiel gezien de specificiteit van de materie.

### Volgende handboeken-tijdschriften-documentatiefolders werden o.a. gebruikt:

Cad/cam: Nedgraphics handboek & training Manual, EAT handboek & Training manual, Sophis handboek & Training manual

Decoratiewerken

- The grammar of ornament – Owen Jones
- The sense of order – G. G. G. G. G.

Digitaal handboek Adobe Photoshop CS

Digitaal handboek Adobe Illustrator CS

Digitaal handboek Premiere Pro 2.0

Eenvoudige textielwarenkennis: Wolters-Noordhoff, Groningen/Leuven, 1972 (Van Paessen L.)

Etnische werken

- Ornamente Der Völker – Helmut Th. Bossert
- N. Debele – Margaret Courtney – Clarke
- Ta-aora - Polynesische Wereld – Paul en Francine De Decker

Exploratie-de wereld van de textielvezels, Plantyn, Deurne

Het textiel ABC, Etitex

Interieurlectuur (wonen en binnenhuisarchitectuur): bvb. Kleuren Kiezen – K. MacCloud, Het Woonboek – Deane L., 100 % Wonen Muires C., ...

Natuurstudies

- Dürer – p. Strieder mercatorfonds
- Gerard David – Hans J. Van Miegrot
- Hans Memling o.l.v. Dirk de Vos

Stillevenens

- Dutch still life painting of the 17th century Ing van Bergström
- Nederlandse schilders van de 17de eeuw Christopher Wright

Stoffenvademecum, DETEX, Doorn, Nederland

Stofjesmap, DETEX, Doorn, Nederland

Textieltechnologie, Plantyn, Deurne (De Craecker, De Vliegheer, De Vreese, Terras)

Textielwarenkennis: docenttoelichting deel 1 en 2, DETEX: opleidingen voor de modehandel, Doorn, Nederland 1990

Textielwarenkennis, Plantyn, Deurne (Vanoosten L.)

Textielwerken

- Classic textile designs M. Dupont-Auberville
- Traditional arabesque - Kamon Yoshimoto

Tijdschriften: bvb. Elle wonen, Eigen huis en tuin, 101 Woonideeën, Ariadne at Home, Knack Weekend, Home & Garden, Living, More than classic, VT Wonen ...

Wegwijs in textiel : grondstoffen, productie en testen, IVOC: Instituut voor Vorming en Onderzoek in de Confectie 1999

**Enkele nuttige adressen:**

Algemeen Belgisch Vlasverbond, Oude Vestingstraat15, 8500 Kortrijk tel. 056-22 02 61

Departement Onderwijs, Afdeling Informatie en Documentatie, Cel publicaties, Hendrik Consciencegebouw, Konig Albertlaan, 1210 Brussel, tel. 02-553 66 53

Eitex, Montoyerstraat 24, 1000 Brussel tel. 02-238 10 11

Febeltex, Montoyerstraat 24, 1000 Brussel tel. 02-287 08 11

Instituut voor Praktische Bibliografie (IPB), Jezusstraat 16, 2000 Antwerpen

IVOC, Leliegarde 22, 1731 Zellik, tel 02-481 53 50

Nationaal verbond van textiel- en kledingdetailisten (NAVETEX), Spastraat 8, 1000 Brussel, tel. 02-238 06 51,

Provinciaal Textielmuseum Vrieselhof, Schildesteenweg 79, 2520 Ranst tel 03-385 03 70

Provinciaal Veiligheidsinstituut, Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen tel. 03-203 42 00

Vlasmuseum, Etienne Sabbelaan 4, 8500 Kortrijk tel. 056-21 01 38

**Enkele nuttige websites:**

[www.unitex.be](http://www.unitex.be)

[www.febeltex.be](http://www.febeltex.be)

[www.technitex.be](http://www.technitex.be)

[www.wrts.nl](http://www.wrts.nl)

[www.adobe.com/be\\_nl](http://www.adobe.com/be_nl)

[www.fashion.nl](http://www.fashion.nl)

[www.design.nl](http://www.design.nl)

[www.trendystyle.net](http://www.trendystyle.net)

...

**Enkele nuttige beurzen:**

Interieur Kortrijk

Sfeer Gent

Premiere Vision Parijs

Decosit Brussel

...



## ADVIES LEERPLAN

<b>INSTELLING:</b>	Netoverschrijdende samenwerking: GO, OVSG, POV, VSKO en VOOB
<b>OPLEIDING:</b>	Categorie: Technisch HOSP Niveau: HOKTSP Opleiding: Design en textiel (modulair) Het leerplan is in overeenstemming met het vigerende structuurschema d.d. 31 mei 2006. Het structuurschema is opgenomen in het leerplan.
<b>Code:</b>	06-07/1651/N /G
<b>Met ingang van:</b>	01/09/2007
<b>Beginsituatie:</b>	De beginsituatie wordt per module vermeld.
<b>Doelstellingen:</b>	De algemene doelstellingen van de opleiding worden vermeld. De leerplandoelstellingen zijn per module vermeld in termen van vaardigheden. Er worden ook uitbreidingsdoelen opgenomen. Er is een duidelijke relatie met de leerinhouden.
<b>Leerinhouden:</b>	De leerinhouden worden voldoende gedetailleerd omschreven. Ze zijn relevant voor de opleiding.
<b>Methodologische wenken:</b>	De methodologische wenken worden globaal en per module vermeld.
<b>Evaluatie:</b>	De evaluatiefrequentie en -procedure wordt vermeld.
<b>Bibliografie:</b>	Er is een relevante en uitgebreide bibliografie opgenomen in het leerplan.
<b>ADVIES:</b>	<b>GUNSTIG</b>  <u>Opmerking:</u> de module A Basis Design en Textiel bevat 500lt en niet 240lt zoals in de inhoudstafel vermeld.

Datum: 1 april 2007

D. Fiers  
Inspecteur Volwassenenonderwijs