

Leerplan

AFDELING

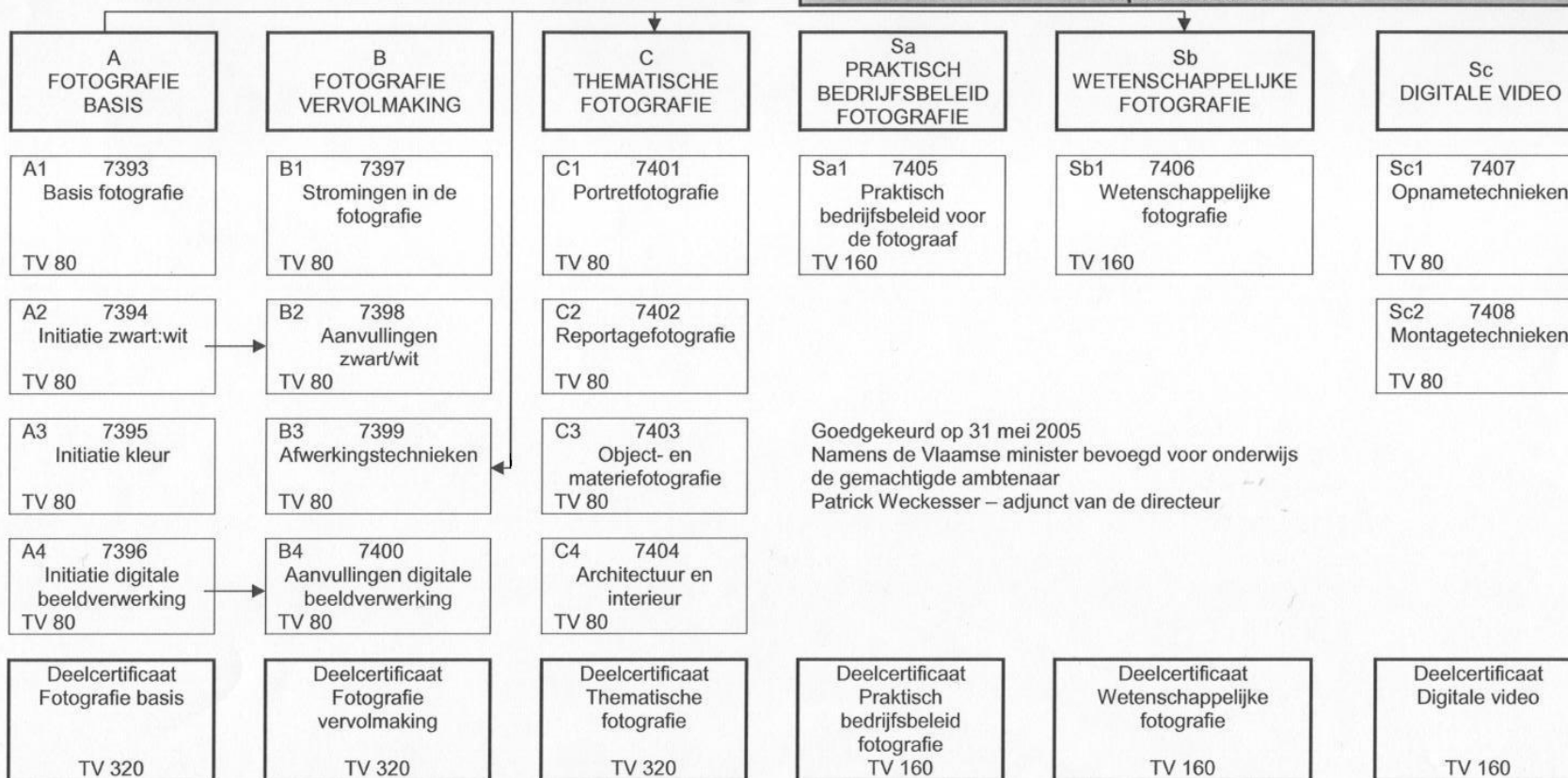
FOTOGRAFIE

SOSP - TSO 3
Modulair

Studiegebied
Fotografie

Studiegebied FOTOGRAFIE – Opleiding FOTOGRAFIE TSO 3 - 34746

Specialisaties



Certificaat Fotografie TSO 3 – 960 lestijden

| Eenheid | Totaal Lt | TV-vak | Lestijden |
|--|------------------|---------------|------------------|
| A1 Basis Fotografie | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| A2 Initiatie Zwart-wit | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| A3 Initiatie kleur | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| A4 Initiatie digitale beeldverwerking | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| B1 Stromingen in de fotografie | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| B2 Aanvullingen Zwart-wit | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| B3 Afwerkingstechnieken | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| B4 Aanvullingen digitale beeldverwerking | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| C1 Portretfotografie | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| C2 Reportagefotografie | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| C3 Object- en materiefotografie | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| C4 Architectuur en interieur | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| Sa1 Praktisch bedrijfsbeleid voor de fotograaf | 160 lt | Fotografie | 160 lt |
| Sb1 Wetenschappelijke fotografie | 160 lt | Fotografie | 160 lt |
| Sc1 Opnametechnieken | 80 lt | Fotografie | 80 lt |
| Sc2 Montagetechnieken | 80lt | Fotografie | 80 lt |

Meewerkende centra voor volwassenenonderwijs

| | |
|---|---|
| CVO Technicum Noord Antwerpen Londenstraat 43 - 2000 Antwerpen cvo@tna.be | Hilde Hooyberghe |
| SCVO Nijverheidsschool Paardenmarkt 94 - 2000 Antwerpen scvo.n@ow.antwerpen.be | Theo Beck Andre Carens |
| PCVO Waas en Durme Durmelaan 34A - 9160 Lokeren info@pcvowd.be | Frederik Bogaert Johan Van der dood |
| CVO De Ledebaan - De Welvaert Ledebaan 101 - 9300 Aalst info@cvo.be | Ginette Janssens Leo Ribbens |
| PCVO Dender en Schelde Centrumlaan 160 – 9400 Ninove pcvo.des.ninove@scarlet.be | Luc Polfliet |
| CVO Elishout COOVI Emile Grysonlaan 1 – 1070 Anderlecht cvo@elishout.be | Herman De Meyer Pieter Hereman Johan Leeman |
| HORITO CVO 2 Turnhout – Herentals de Merodelei 220 2300 Turnhout | Ivo Claes |
| OVSG Ravensteingalerij 3 Bus 7 - 1000 Brussel info@ovsg.be | Bavo Van Soom |

Inhoudstafel

| | | |
|--------|---|----|
| 1 | Inleiding | 6 |
| 2 | Beginsituatie | 7 |
| 3 | Algemene doelstellingen van de opleiding | 8 |
| 4 | Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen | 9 |
| 5 | Evaluatie van de cursisten | 11 |
| 5.1 | Evaluatie in het volwassenenonderwijs | 11 |
| 5.2 | Doel van evaluatie | 11 |
| 5.3 | Kwaliteit van de evaluatie | 11 |
| 6 | Module: A Fotografie Basis - 320 lestijden TV | 12 |
| 6.1.1 | Eenheid: A1 Basis fotografie – 80 lestijden TV | 12 |
| 6.1.2 | Eenheid: A2 Initiatie zwart/wit – 80 lestijden TV | 16 |
| 6.1.3 | Eenheid: A3 Initiatie kleur – 80 lestijden TV | 20 |
| 6.1.4 | Eenheid: A4 Initiatie digitale beeldverwerking – 80 lestijden TV | 22 |
| 7 | Module: B Fotografie Vervolmaking - 320 lestijden TV | 25 |
| 7.1.1 | Eenheid: B1 Stromingen in de fotografie – 80 lestijden TV | 25 |
| 7.1.2 | Eenheid: B2 Aanvullingen zwart/wit – 80 lestijden TV | 27 |
| 7.1.3 | Eenheid: B3 Afwerkingstechnieken – 80 lestijden TV | 30 |
| 7.1.4 | Eenheid: B4 Aanvullingen digitale beeldverwerking – 80 lestijden TV | 33 |
| 8 | Module: C Thematische Fotografie - 320 lestijden TV | 36 |
| 8.1.1 | Eenheid: C1 Portretfotografie – 80 lestijden TV | 36 |
| 8.1.2 | Eenheid: C2 Reportagefotografie – 80 lestijden TV | 39 |
| 8.1.3 | Eenheid: C3 Object- en materiefotografie – 80 lestijden TV | 42 |
| 8.1.4 | Eenheid: C4 Architectuur en interieur – 80 lestijden TV | 45 |
| 9 | Module: Sa Praktisch bedrijfsbeleid fotografie – 160 lestijden TV | 48 |
| 9.1.1 | Eenheid Sa1 Praktisch bedrijfsbeleid fotografie – 160 lestijden TV | 48 |
| 10 | Module: Sb Wetenschappelijke fotografie – 160 lestijden TV | 51 |
| 10.1.1 | Eenheid Sb1 Wetenschappelijke fotografie – 160 lestijden TV | 51 |
| 11 | Module: Sc Specialisatie digitale video - 160 lestijden TV | 59 |
| 11.1.1 | Eenheid: Sc1 Opnametechnieken – 80 lestijden TV | 59 |
| 11.1.2 | Eenheid: Sc2 Montagetechnieken – 80 lestijden TV | 63 |
| 12 | Bibliografie | 65 |

1 Inleiding

De richting "fotografie" draagt in belangrijke mate bij tot de ontwikkeling van de totale persoonlijkheid. Zij leidt de cursist op via de eigen vormgevingswaarde waarin creativiteit en techniek elkaar vinden. De vorming bestaat uit een uitgebreide kennismaking met de wereld van het medium "Fotografie". Ze is gesteund op historische, culturele en maatschappelijke inzichten en evoluties. Gezien de spontane interesse van de cursist is de ontvankelijkheid groot. De creatieve intelligentie krijgt een kans om zich te ontwikkelen, de belangstelling voor de algemeen vormende inhoud wordt gestimuleerd.

Tijdens de polyvalente vorming krijgen de cursisten tijd en ruimte om hun mogelijkheden en interesses te ontdekken en te ontplooien op het gebied van de fotografische expressie en te oriënteren binnen het beeldend domein. Cursisten die de richting "Fotografie" kiezen moeten zich ervan bewust zijn dat het verwerven van de beeldtaal (in wisselwerking met de algemene en technische vorming) zelfwerkzaamheid, studiemethode, organisatie en inzet vraagt. Het onderhouden van de algemene vorming en de opvolging van de technische evoluties moeten een natuurlijke ingesteldheid worden!

De richting vormt de cursist tot fotograaf en biedt hem een basis om in te spelen om de diverse specialiteiten waartoe de opleiding kan leiden.

Persoonlijkheidsvorming houdt onder andere in:

- leren omgaan met subjectieve criteria;
- een onderzoekende houding;
- zelfwerkzaamheid;
- zelfevaluatie;
- ethisch, affectief en sociaal besef;
- ontwikkelen van esthetische perceptie;
- kennis van en participatie aan cultuur;
- leren werken in teamverband;
- communicatieve vaardigheden ontwikkelen.

2 Beginsituatie

De cursisten fotografie schrijven zich in met zeer uiteenlopende motivaties. Enerzijds is er een groep die deelneemt om zich verder te verdiepen in een hobby, de fotografie. Anderzijds is er de cursist die een professionele loopbaan als fotograaf wil uitbouwen.

Hoewel de beweegredenen om deel te nemen aan de opleiding verschilt, verenigt nieuwsgierigheid naar het medium fotografie in al zijn aspecten en leerbereidheid alle deelnemers.

De basiskennis fotografie van de cursisten kan sterk uiteenlopend zijn. Terwijl de ene cursist nauwelijks kennis heeft van het medium kan een ander al over een redelijke achtergrond beschikken.

De aangeboden opleiding vertrekt steeds vanuit de basismodules (zie modulaire structuur).

De cursist beschikt over de minimale manuele vaardigheid om om te gaan met materiaal, materieel en technieken, eigen aan het vak van fotograaf. Naast interesse in de technische aspecten van de fotografie en de voortdurende evolutie ervan, is hij gemotiveerd om de wetenschappelijke processen die aan de basis liggen van het ontstaan van een fotografisch beeld te begrijpen en toe te passen.

De cursist heeft een zeker esthetisch aanvoelen en zin voor creativiteit.

3 Algemene doelstellingen van de opleiding

De cursist wordt gevormd tot fotograaf en is in staat zelfstandig een technisch en esthetisch waardevol product af te leveren. Hij kan een kwalitatief fotografisch beeld realiseren, gaande van de opname tot en met de presentatie en daarbij een gemotiveerde keuze maken uit de diverse ter beschikking staande technieken en middelen.

De cursist:

- onderkent het belang van een brede culturele en maatschappelijke achtergrond;
- is bereid zich permanent bij te scholen en blijft nieuwsgierig naar nieuwe technologische evoluties;
- is bereid tot samenwerking en is sociaal vaardig;
- blijft werken aan het verder ontwikkelen van zijn creativiteit en kunstzinnige inzichten;
- is positief kritisch ingesteld t.o.v. eigen werk en dat van anderen;
- heeft zin voor afwerking, oog voor detail, precisie, geduld...

4 Pedagogisch-didactische wenken en didactische hulpmiddelen

- Chemicaliën c41, e6 en ra4
- Computer voor beeldbewerking en beeldopslag met aangepaste software
- Digitale camera met hoge resolutie
- Donkere kamers met ontwikkeltanks en -baden; vergroters
- Doorloopmachine
- Droogmachine
- Externe opslagmogelijkheid
- Filters en statieven
- Flitsinstallaties
- Flitsverlichting
- Foto-bibliotheek met naslagwerken
- Geluidsapparatuur
- Handflitser
- Installaties om achtergrondrollen aan te bevestigen, met rollen: zwart, wit, grijs en enkele kleuren
- Instelramen
- Jaarabonnement op een vaktijdschrift
- Kleinbeeld reflexcamera's met groothoek-, standaard- en tele-objectief
- Kleinbeeldtoestellen
- Kleur-, polarisatie- en conversiefilters
- Kleurenkaarten voor juiste calibratie materialen
- Kleurvergroters
- Korrelzoeker
- Lichtbak
- Losse lichtmeters
- Maatbekers, opbergflessen, filmklemmen, thermometers
- Machine voor film- en/of papierontwikkeling
- Microscopen
- Middenformaatcamera's met objectieven
- Modem
- Montageapparatuur
- Ontwikkelproducten
- Opkleefpers
- Opnametafels
- Opzichtverlichting
- Passe-partoutsnijder
- Reproductietafel
- Repro-stand, koelkast, kasten met slot, droogkast, lichtbak
- Scanner en printer

- Snijmachine
- Spotmeter
- Studio's en een leslokaal met diaprojector.
- T2 –ringen voor microscoopadaptors
- Technische camera's met objectieven en toebehoren
- Timers
- Tussenringen, balg
- UV en IR fotografische producten
- Videocamera's en aangepaste lenzen

5 Evaluatie van de cursisten

5.1 Evaluatie in het volwassenenonderwijs

In de laatste decennia heeft zich een nieuwe ontwikkeling voorgedaan in het denken over evaluatie. Evaluatie wordt niet meer als een afzonderlijke activiteit beschouwd die louter gericht is op de beoordeling van de cursist, maar wordt nu vooral als een inherent deel van het onderwijsleerproces benaderd. Didactische evaluatie geeft informatie aan cursisten en leraren over het succes van het doorlopen leerproces en biedt zodoende de kans om het rendement van cursisten én leraren te optimaliseren.

5.2 Doel van evaluatie

- In de eerste plaats worden de sterke en de zwakke punten van de cursist opgespoord (diagnose). Indien nodig kan remediëring en bijkomende begeleiding voorzien worden. De cursist wordt door de evaluatie gestimuleerd om over zijn eigen leerproces te reflecteren.
- Een evaluatie verschaft ook duidelijkheid over wat van de cursist verwacht wordt en in welke mate hij al dan niet aan de vooropgestelde criteria voldoet. In overleg met de cursist kunnen de evaluatiegegevens gebruikt worden om beslissingen te nemen over het verdere traject. Het valt aan te bevelen om de evaluatiecriteria vooraf duidelijk aan de cursisten mee te delen. Deze criteria worden ook best vooraf besproken in de vakgroep.
- Op basis van de evaluatiegegevens kan de leraar beslissen om het onderwijsleerproces al dan niet bij te sturen en om wijzigingen aan te brengen in zijn didactisch handelen.

5.3 Kwaliteit van de evaluatie

Een relevante evaluatie beantwoordt aan een aantal criteria. Validiteit, betrouwbaarheid, transparantie en didactische relevantie zijn criteria die bijdragen tot de kwaliteit van de evaluatie.

Validiteit geeft aan in welke mate de evaluatiescores een maat zijn voor de beheersing van de beoogde doelstellingen. Betrouwbaarheid slaat op het feit of de scores technisch eerlijk, correct en juist zijn. Evaluatie is transparant indien de cursisten over alle nodige informatie beschikken, zowel voor een degelijke voorbereiding als voor de concrete uitvoering van de evaluatietask (examen, toets, oefening, opdracht), zodat de evaluatie aan hun verwachtingspatroon voldoet. De evaluatie is didactisch relevant als zij bijdraagt tot het leerproces.

6 Module: A Fotografie Basis - 320 lestijden TV

6.1.1 Eenheid: A1 Basis fotografie – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7393

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de camera instellen en bedienen.

De cursist kan opnames maken en weergeven.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|---|---|
| Het basisprincipe van de beeldvorming kennen en kunnen toelichten. | B | Camera obscura (gaatjescamera) | |
| De eigenschappen van licht kennen. | B | Eigenschappen van licht <ul style="list-style-type: none"> • Samenstelling • Spectrum | |
| De basisterminologie betreffende het fototoestel kennen. | B | Terminologie <ul style="list-style-type: none"> • Fototoestel • Toebehoren • Producten • Technieken | |
| De cameratypen kunnen opsommen en beknopt kunnen beschrijven. | B | Cameratypen <ul style="list-style-type: none"> • Evolutie en situering • Zoekercamera • Éénogige spiegelreflexcamera • Tweeogige spiegelreflexcamera • Technische camera • Formaten • Typische objectieven | |
| Een fototoestel en de toebehoren kunnen hanteren. | B | Fototoestel <ul style="list-style-type: none"> • Toebehoren • Producten • Technieken | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|---|--|
| De werking en functie(s) van fotografische objectieven kunnen verklaren. | B | Objectieven | Aandacht voor o.a. objectieftypen, lenzen (enkelvoudige), brandpuntsafstand (i.f.v. negatiefformaat), beeldhoek, lichtsterkte, scherpstelling, scherptediepte, perspectief, ... |
| Met het diafragma kunnen werken. | B | Diafragma <ul style="list-style-type: none"> • Functie(s) • Diafragmawaarden • Scherptediepte | |
| Met de sluiters kunnen werken. | B | Sluiter <ul style="list-style-type: none"> • Functie(s) • Sluiter typen • Sluiter tijden | |
| De relatie tussen sluiters en diafragma kunnen verklaren en doelgericht kunnen toepassen. | B | Belichtingsdosis | |
| De soorten beeld dragers kennen. | B | Soorten beeld dragers | Aandacht voor o.a. film analoog (negatief/positief), digitaal, gevoeligheid, opnamesituatie, korrel, formaten, aanbod op de markt, ... |
| Een eenvoudige lichtmeting kunnen toepassen. | B | Basis lichtmeting <ul style="list-style-type: none"> • Met de camera • Met externe lichtmeter • Methodes voor lichtmeting (o.a. gereflecteerd licht, opvallend licht...) | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|---|---|
| Een lichtmeting kunnen toepassen volgens specifieke onderwerpsituaties. | B | Specifieke lichtmeting <ul style="list-style-type: none"> • Zonemeting • Tweepuntsmeting • Automatisch en manueel | |
| Een eenvoudige opname kunnen realiseren. Een compositie kunnen realiseren met aandacht voor de taal van het beeld. | B B | Hanteren fototoestel en fotograferen <ul style="list-style-type: none"> • Diafragma • Sluiterijd • Scherpstelling • Lichtmeting • Compositie | |

6.1.2 Eenheid: A2 Initiatie zwart/wit – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7394

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de basistechnieken van zwart/witopname en -verwerking toepassen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|--|-----|--|--|
| De mogelijkheden van het zwart/wit beeldconcept kennen. | B | Zwart/wit beeldconcept | Aandacht voor o.a. lichtheid of helderheid, grijswaarden, licht/donker, contrast, harmonie, niet-kleur. |
| Gebruik kunnen maken van het aanwezige licht in functie van het onderwerpcontrast. | B | Belichting <ul style="list-style-type: none"> • Lichtdosis • Lichtcontrast • Onderwerpcontrast • Lichtmeting | |
| Een zwart/wit beeld adequaat kunnen realiseren. | B | Beeldvorming en technieken <ul style="list-style-type: none"> • AnalooG • Digitaal • Benodigdheden (opname en verwerking) • Terminologie • Afdruk (basis, soort drager) • Andere | |
| Een opname zelfstandig kunnen realiseren. | B | Opname en techniek | Hierbij aandacht voor o.a. de brandpuntafstand, soorten filters, sluitertijdinstelling, diafragma-instelling, scherptediepte, dragerkeuze, ... |
| De basisbenodigdheden voor negatiefontwikkeling kennen. | B | Negatiefontwikkeling (zw/w) <ul style="list-style-type: none"> • Materiaal • Materieel • Chemicaliën (ontwikkelaar, stopbad, fixeer, spoeling) • Terminologie | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|---|------------|---|-------------------------------|
| Een zwart/wit- negatief ontwikkelen. | B | Negatiefontwikkeling (zw/w) <ul style="list-style-type: none"> • Processing • Ontwikkelbaden • Aanmaak chemicaliën | |
| De basisbenodigdheden voor negatiefafdruk kennen. | B | Negatiefafdruk (zw/w) <ul style="list-style-type: none"> • Chemicaliën (ontwikkelaar, stopbad, fixeer, spoeling) • Vergroter (onderdelen en basisbenodigdheden) • Materiaal • Materieel • Terminologie | |
| Een zwart/wit- negatief kunnen afdrukken. | B | Negatiefafdruk (zw/w) <ul style="list-style-type: none"> • Baden • Aanmaak chemicaliën • Opbouw papier • Proefstrook • Contactafdruk • Vergroten • Afdruktechnieken (basis) | |
| Een afdruk kunnen retoucheren en op éénvormige en functionele wijze kunnen presenteren. | B | Retouche en presentatie <ul style="list-style-type: none"> • Retouche voorkomen • Uitstippen • Presenteren | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|---|------------|---|-------------------------------|
| Stijlkenmerken in eigen fotografisch werk kunnen toepassen. | B | Stijlkenmerken <ul style="list-style-type: none"> • Interpretatie naar eigen realisaties • Experimenteren | |

6.1.3 Eenheid: A3 Initiatie kleur – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7395

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de basistechnieken van kleurenopname en -verwerking toepassen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|-------------|---|---|
| Hoe licht wordt samengesteld kunnen uiteenzetten.. De hoofdkleuren kunnen benoemen. Kleuren door de kleuren op verschillende wijzen te mengen kunnen samenstellen. | B B B | Kleurenleer <ul style="list-style-type: none"> • Licht • Lichtbreking • Kleur | Demonstreren en cursisten laten experimenteren. Aandacht voor samenstelling van het licht, het spectrum, de kleurentemperatuur, additieve en substratieve kleurenmenging, de kleurencirkel, de optische kleurenmenging |
| De toepassingsmogelijkheden van de verschillende soorten beelddragere kunnen bespreken. Met behulp van de verschillende beelddragere een opname kunnen maken. | B B | Opnametechnieken <ul style="list-style-type: none"> • Beelddrager | Verschillende opnames realiseren, vergelijken, analyseren en bespreken. O.a. negatief, positief en digitaal. |
| De toepassingsmogelijkheden van de verschillende lichtbronnen kunnen toelichten. Met behulp van verschillende lichtbronnen een opname kunnen maken. | B B | <ul style="list-style-type: none"> • Lichtbronnen | Opnames met verschillende lichtbronnen maken, vergelijken, analyseren en bespreken. O.a. dag- en kunstlicht, fotolampen, halogeen, flits, menglicht. |
| Verschillende verwerkingsmogelijkheden van de beelddragere kunnen toelichten. | B | Beeldvormingstechnieken <ul style="list-style-type: none"> – Kleurenverwerkingsprocedés | Behandel de opeenvolgende stappen in het verwerkingsprocedé. |
| Een kleurenafdruk kunnen maken. | B | <ul style="list-style-type: none"> – Kleurenafdruk | Praktijkgerichte oefeningen om tot een correcte kleurenweergave te komen. Behandel o.a. papiersoorten, kleur visueel beoordelen en kleurencorrecties. |
| Een presentatie kunnen maken. | B | Presentatietechnieken <ul style="list-style-type: none"> • Sobere, functionele presentatie • Vormgeving | |

6.1.4 Eenheid: A4 Initiatie digitale beeldverwerking – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7396

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de basistechnieken van digitale beeldverwerking toepassen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|---|-------------|---|---|
| Weten hoe een digitaal beeld ontstaat. Het begrip pixel kennen. | B B | Analoog versus digitaal <ul style="list-style-type: none"> • Werking van de beeldsensor | Bespreking en analyse van de camera in de praktijk. |
| Een digitale camera kunnen instellen. Een goed belichte opname kunnen maken. | B B | De digitale camera <ul style="list-style-type: none"> • Instellen van resolutie en bestandsformaat • Kennis van tiff, jpeg en raw • Instellen van gevoeligheid en het verschijnsel ruis • Witbalans en kleurtemperatuur • Welke geheugenkaarten gebruiken en andere opslagmedia • Kennis en analyse van het histogram | De invloed van de verschillende instellingen op het beeld worden proefondervindelijk aangebracht. Cursisten leggen documentatiemap aan met de resultaten van de instellingen (gemaakt met hun eigen camera). |
| Computerfiguratie nodig om aan beeldbewerking te doen kennen. Een pc kunnen opstarten. Een beeld kunnen importeren. | B B B | De digitale workflow <ul style="list-style-type: none"> • Ramgeheugen en snelheid van de computer • Het computerscherm en zijn instellingen • Kleurinstellingen van Photoshop • Hoe digitale beelden importeren in Photoshop? • Werken met raw-bestanden • Beelden: opslag en archief | Demo met meetcel om het scherm te calibreren met aandacht voor Mac en PC-platform. Kaartlezer, camera, geheugenstick, geheugenkaart, cd. Foto's benoemen, sorteren en ordenen. |
| Een negatief-positief of document kunnen inscannen met de scanner. De verschillende scanners en scanmethoden kennen. | B B | Scannen <ul style="list-style-type: none"> • Soorten scanners • Wat is scanresolutie? • Wat is bitdiepte, densiteit en dynamisch bereik? | Het scannen van negatief, positief en document wordt uitgetest in het labo. |
| De voornaamste kleurruimtes en modi kennen. | B | Kleurruimte en modi <ul style="list-style-type: none"> • Rgb – cmyk – lab – grijswaarden • Wanneer welke modus gebruiken? | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische werken |
|---|------------|--|---|
| Een nieuw document aanmaken. | B | Afbeeldingsgrootte en canvasgrootte Aanmaken van een contactblad | |
| De basisinstellingen niveau en curven op een beeld kunnen toepassen. | B | Aanpassingslagen niveau en curves <ul style="list-style-type: none"> • Werken met histogram • Analyse van het histogram • Wat is drempelwaarde? | De cursisten leren eerst in kleur werken om dan later over te stappen naar zw/w. |
| Het systeem van werken met lagen kunnen hanteren. | B | Laagprincipes | |
| Kleuren in Photoshop kunnen corrigeren. | B | Kleurcorrectie <ul style="list-style-type: none"> • Werken met de verschillende kleurcorrectiegereedschappen | Kleurbalans. Kleurtoon/verzadiging/helderheid. Selectieve kleur. Kleurvariaties. |
| Met verschillende selectiegereedschappen ('tools') kunnen werken. | | | O.a. retoucheren, selecteren, ... |
| Het begrip 'onscherp masker' en 'vervagen' kennen. | B | Filters <ul style="list-style-type: none"> • Verscherpen / Onscherp masker • Vervagen | Oefenen op eigen beelden. |
| Een beeld met een inkjetprinter kunnen printen. | B | Printen <ul style="list-style-type: none"> • Printersoorten en hun mogelijkheden | Werken met de inkjetprinter. |

7 Module: B Fotografie Vervolmaking - 320 lestijden TV

7.1.1 Eenheid: B1 Stromingen in de fotografie – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7397

Algemene doelstelling van de eenheid

Inzicht verschaffen in ontstaan en ontwikkeling van het medium fotografie.

Inzicht verschaffen in de taal van de fotografie.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|---|---|
| Het werk van oude meesters in de fotografie kennen. De hedendaagse tendensen in de fotografie kennen. | B B | Grote fotografen en tendensen <ul style="list-style-type: none"> • Oude meesters • Hedendaagse meesters • Actuele fotografie en tendensen | |
| Verschillende genres in de fotografie kennen. | B | Genres | O.a. Portret, landschap, reportage, materie, architectuur, mode, reclame, andere. |
| Fotografische beelden, begrippen en stijlen in hun maatschappelijke en historische basiscontext kunnen situeren en verklaren. | B | Stijlen | O.a. Vicotiraanse Engeland, pictoralisme, symbolisme, surrealisme, abstract, conceptueel, straight photography, het nieuwe zien, documentair, lk-vorm, ... |
| Stijlkenmerken in eigen fotografisch werk kunnen toepassen. | B | Toepassen van stijlkenmerken <ul style="list-style-type: none"> • Interpretatie naar eigen realisaties • Experimenteren | |
| De basisprincipes en -regels van compositie kennen. | B | Compositie van een beeld (ook fotografisch) <ul style="list-style-type: none"> • | O.a. vorm, lijn, punt, vlak, structuur, textuur, ritme, beweging, richting, zin, diepte, perspectief, kadreren, contrasten en harmoniëren, symmetrie, asymmetrie, kleur, gulden snede |
| Een foto, rekening houdend met compositorische aspecten, kunnen realiseren. | B | Compositie van een beeld (ook fotografisch) <ul style="list-style-type: none"> • Interpretatie naar eigen realisaties • Experimenteren en verkennen | |

7.1.2 Eenheid: B2 Aanvullingen zwart/wit – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7398

Algemene doelstelling van de eenheid

Toepassen van creatieve zwart/witopname en -verwerkingstechnieken.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in module A2.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|--|
| Een zwart/witbeeld in opname, gebruikmakend van diverse beeld dragers, kunnen realiseren. | B | Soorten beeld dragers | O.a. orthochromatische film, infraroodfilm, andere. |
| Via digitale weg zelfstandig zwart/wit reeks kunnen realiseren. | B | Digitale zwart/wit reeks | |
| Een beeld drager in functie van het onderwerpcontrast kunnen belichten. | B | Onderwerpscontrast <ul style="list-style-type: none"> • Lichtmeting • Belichtingstechnieken • Ontwikkelfcorrectie | |
| De basisbenodigdheden en de eigenschappen van de chemicaliën voor zwart/wit negatiefontwikkeling en –afdruk kennen. | B | Chemicaliën <ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkelaars • Stopbaden • Fixeerbaden • Spoelingen • Filmsoorten | |
| Een film in functie van het onderwerpscontrast kunnen belichten en ontwikkelen. De techniek van filmopwaardering kunnen toepassen. | B B | Negatiefontwikkeling (zw/w) | Aandacht voor o.a. werking en soorten ontwikkelaars, ontwikkelapparatuur, agitatie, fixeren, stoppen en spoelen, gebruik van de ontwikkeltank, baden, het opdrijven en opwaarderen,... |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|--|
| Een zwat/wit-vergroting kunnen maken en het proces kunnen verklaren. | B | Negatiefafdruk (zw/w) <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik chemicaliën • Foto-ontwikkelaar • Soorten papier • Contactafdruk • Proefstroken • Doordrukken en tegenhouden • Vervreemdingstechnieken | Behandel o.a. het gebruik van chemicaliën, de foto-ontwikkelaar, de contactafdruk, de proefstroken, het doordrukken en vervreemdingstechnieken. Bij de soorten papier is er aandacht voor o.a. vaste gradatie, multicontrast, bariet, ... |
| Een foto kunnen retoucheren. Een foto, gebruikmakend van verschillende presentatietechnieken en middelen, optimaal kunnen presenteren. | B B | Retouche en presentatie <ul style="list-style-type: none"> • Materiaal • Materieel • Technieken • Presentatietypen • Experiment en onderzoek | Bij de presentatietypen is er aandacht voor o.a. de passe-partout, het portfolio en andere. |

7.1.3 Eenheid: B3 Afwerkingstechnieken – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7399

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan zijn eigen opnames professioneel presenteren.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|--|
| Het afdruk materiaal en afdruk materieel, nodig bij het afdrukken en/of printen, kunnen toelichten. | B | Afwerkingstechnieken <ul style="list-style-type: none"> • Afdruk materiaal en afdruk materieel <ul style="list-style-type: none"> – Ontwikkeling en afdruk – Printtechnieken en printsystemen – Chemicaliën en inkten – Draggers | De karakteristieken van het materiaal doelgericht gebruiken. |
| Een verfijnde zwart/wit afdruk op verschillende formaten en/of via diverse systemen kunnen maken. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Afdrukken in zwart/wit <ul style="list-style-type: none"> – Soorten (print)papier – Contraststuring – Verwerkingstechniek – Nabehandeling | Demonstreren en cursisten laten experimenteren. Verschillende opnames realiseren, vergelijken, analyseren en bespreken. |
| Een verfijnde kleurafdruk op verschillende formaten en/of via diverse systemen kunnen maken. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Afdrukken in kleur <ul style="list-style-type: none"> – Kleurencorrecties – Papierkeuze – Positief en negatief afdrukken – Meest gangbare verwerkingsprocedures | Demonstreren en cursisten laten experimenteren. Verschillende opnames realiseren, vergelijken, analyseren en bespreken. |
| Fotografiek in opdrachten kunnen toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Fotografiek <ul style="list-style-type: none"> – Vervreemdingstechnieken – Grafiek en fotografie – Inkleuren – Omkleuren en toning – Contrastwijziging – Diverse manipulaties | Demonstreren en cursisten laten experimenteren. Fotografiek functioneel toepassen. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|---|
| Beeld dragers kunnen bewaren. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Bewaring <ul style="list-style-type: none"> – Archiveringsdoeleinden – Tentoonstellingsdoeleinden | |
| Fotografisch werk op verschillende wijzen kunnen presenteren. | B | Presentatietechnieken | Presentatie in functie van de opdracht. Aandacht voor vormgeving en inhoud. Aandacht voor o.a. de passe-partout, album en kaartjes, portfolio, tentoonstelling, collage digitale presentatie met multimedia, presentatiesoftware en CD-rom, totaalopmaak. |
| Eigen opnames op een professionele en creatieve manier kunnen verwerken. | B | Opdrachtgerichte criteria <ul style="list-style-type: none"> • Afdruktechnieken: • Presentatietechnieken | Opdrachten waarin aangeleerde criteria kunnen worden toegepast. |

7.1.4 Eenheid: B4 Aanvullingen digitale beeldverwerking – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7400

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan met behulp van een fotobewerkingsprogramma opgenomen beelden verwerken.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in module A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|--|------------|---|---|
| Een beeld kunnen digitaliseren. | B | Digitaliseren <ul style="list-style-type: none"> Analoog en/of digitaal opnamemateriaal | Met aandacht voor onder meer scanning, digitale beeld dragers. |
| Selectietechnieken kunnen toepassen. Met het pengereedschap kunnen werken. | B B | Beeldverwerkingstechnieken <ul style="list-style-type: none"> Selectietechnieken <ul style="list-style-type: none"> Pengereedschap | Oefenen op eigen beelden met aandacht voor werken met paden. Het omzetten van paden naar selectie. |
| Het begrip snelmasker kennen en kunnen toepassen. | B | Snelmasker | Oefenen op eigen beelden met aandacht voor werken met een selectie in combinatie met een snelmasker. |
| Een kleur in een foto kunnen vervangen. Verschillende beelden tot één panoramisch geheel kunnen monteren. | B B | Kleurcorrectietechnieken <ul style="list-style-type: none"> Kleur vervangen Kleurtoon en verzadiging Werken met Photomerge | Oefenen op eigen beelden. Kleur afstemmen van verschillende beelden om montage te maken. |
| Kunnen werken met verschillende filters om een beeld te optimaliseren. | B | Filtermenu Ruis reduceren Stof en krassen Vervagen Belichtingseffecten | Cursisten leggen documentatiemap aan met overzicht van de meest gebruikte filters. |
| Handelingen kunnen automatiseren. | B | Automatiseringstechnieken <ul style="list-style-type: none"> Handelingen | Leren werken met de functie automatiseren met aandacht voor een contactafdruk, een figurenpakket samen stellen. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Methodologische wenken |
|---|-------------|--|---|
| Een kleurenbeeld naar grijswaarden kunnen omzetten. Het begrip duotoon kennen en kunnen toepassen. | B B | Van kleur naar zwartwit <ul style="list-style-type: none"> • Grijswaarden • Kleurtoon/verzadiging • Lab • Kanaalmixer • Duotoon | Oefenen op eigen beelden. |
| Het perspectief van architectuurbeelden kunnen corrigeren. | B | Perspectiefcontrole <ul style="list-style-type: none"> • Perspectief • Vervorm • Transformatie | |
| Met laagmaskers kunnen werken. Verschillende beelden in elkaar kunnen monteren. | B B | Laagmaskers <ul style="list-style-type: none"> • Werken met laagmaskers | |
| Een nieuw bestand in de gewenste resolutie kunnen aanmaken. Een montage van verschillende beelden kunnen maken. Een tekst en schaduw in een document kunnen plaatsen. | B B B | Presentatietechnieken <ul style="list-style-type: none"> • Montage • Verschillende beelden monteren tot een nieuw geheel | Met aandacht voor ondermeer werken met verschillende lagen, werken met tekst, werken met laagstijlen. |
| De printer kunnen instellen om optimale resultaten te bereiken in zwart/wit en kleur. | B | Printen <ul style="list-style-type: none"> • Leren werken met printerssoftware | Een presentatie maken met aandacht voor ondermeer profielen,... |

8 Module: C Thematische Fotografie - 320 lestijden TV

8.1.1 Eenheid: C1 Portretfotografie – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7401

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan in diverse omstandigheden verschillende soorten portretten maken.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|---|
| Inzicht hebben in het begrip portret. | B | Portret <ul style="list-style-type: none"> • Begripsomschrijving • Geschiedkundig • Soorten • Genres • Functies | Een werkboek aanleggen. Enkele bekende portretfotografen zoals Nadar, Stieglitz, Steichen, Sander, Avedon, Goldin, ... |
| Diverse portretgenres en -types kunnen onderscheiden en toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Types | Close-up, hoofd-schouder, ¾ portret, ten voeten uit. Een documentatiemap aanleggen. |
| Inzicht hebben in de technische aspecten van een portrettype. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Verschillende brandpuntsafstanden • Cameraformaten | |
| Inzicht hebben in het begrip "portretgenre". | B | <ul style="list-style-type: none"> • Genres | Journalistiek, reeksvorming, emotioneel. |
| De correcte plaatsing van de camera kennen. | B | Opmametechnieken <ul style="list-style-type: none"> • Plaatsing ten opzichte van het model <ul style="list-style-type: none"> – Verticaal: hoog, ter hoogte van het model, laag – Horizontaal: zijstandpunt, frontaal, profielstandpunt – Psychologische effecten | |
| De correcte attitudes kennen en kunnen toepassen. | B | Attitudevorming | Formaatvullend werken, zich houden aan de opdracht, zin voor orde, netheid en afwerking; zin voor nauwkeurigheid; respect voor materiaal en materieel; de veiligheidsaspecten respecteren; sociale omgang; kritische zin; zin voor creativiteit ... |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------------|--|--|
| De werking van de belichtingsmeter kennen. | B | Opnamecriteria <ul style="list-style-type: none"> • Verlichting <ul style="list-style-type: none"> – Lichtmeting – Werkwijze – Flankeren | .a. handbelichtingsmeter, ingebouwd. O.a. lichtmeting, grijskaartmeting, opvallende lichtmeting. O.a. bewuste overbelichting B+, bewuste onderbelichting B-. |
| Diverse verlichtingstechnieken kunnen onderscheiden. Het lichtkarakter kunnen omschrijven. De technische aspecten kunnen bespreken. Soorten verlichting kennen en kunnen bespreken. | B B B B | <ul style="list-style-type: none"> • Lichtbronnen <ul style="list-style-type: none"> – Soorten – Karakter van het licht – Armatuur – Soorten verlichting – Richting van het licht | |
| De verschillende camerastandpunten kunnen onderscheiden. | B | Camera's <ul style="list-style-type: none"> • Soorten | Kleinbeeld, middenformaat, technische camera. |

8.1.2 Eenheid: C2 Reportagefotografie – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7402

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan in diverse omstandigheden verschillende soorten reportages maken

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------|--|---|
| Weten welke functies de pers en de reportage hebben. Inzicht hebben in het begrip "pers". | B B | Reportagegenres <ul style="list-style-type: none"> • Functie van pers en reportage <ul style="list-style-type: none"> – Ontstaan en geschiedenis – Economische functie relatie met de industrie – Politieke functie – Sociale betekenis: – Culturele functie: als didactisch materiaal ... – Deontologische aspecten | |
| Diverse reportagegenres kunnen onderscheiden en toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Genres | Pers, herinnering, sport, cultuur, documentaire, industrie, dossier, verhaal, reisverslag, theater en film, kunst, ... Berichtgeving over oorlog, politiek, sport, cultuur, sociale conflicten, regionaal, interview, ... |
| Inzicht hebben in een aantal mogelijkheden tot reeksvorming bij fotografie. Een aantal mogelijkheden tot reeksvorming kunnen toepassen. | B B | Opnamecriteria <ul style="list-style-type: none"> • Reeksvorming <ul style="list-style-type: none"> – Naar techniek – Naar inhoud | O.a. Opnametechniek, afdrucktechniek, compositie, formaat, presentatie. Creatieve aanpak stimuleren via voorbeelden uit de geschiedenis van de fotografie en toepassingen in de hedendaagse kunst. Sequentieel (serieel): analytisch, evolutieproces, verhalend, kunstzinnig. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|-------------------|---|---|
| <p>Inzicht hebben in een aantal mogelijkheden tot reeksvorming bij fotografie.</p> <p>Een aantal mogelijkheden tot reeksvorming kunnen toepassen.</p> | <p>B</p> <p>B</p> | <p>Opdrachtgerichte criteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naar techniek • Naar inhoud | <p>O.a. Opnametechniek, afdruktechniek, compositie, formaat, presentatie.</p> <p>Creatieve aanpak stimuleren via voorbeelden uit de geschiedenis van de fotografie en toepassingen in de hedendaagse kunst.</p> <p>Sequentieel (serieel): analytisch, evolutieproces, verhalend, kunstzinnig.</p> |

8.1.3 Eenheid: C3 Object- en materiefotografie – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7403

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan in diverse omstandigheden verschillende objecten en materies fotograferen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|---|
| De object- en materiefotografie in zijn maatschappelijke, socio-culturele en historische context kunnen situeren. | B | Soorten objecten en materies <ul style="list-style-type: none"> • Situering <ul style="list-style-type: none"> – Relatie beeldende kunst en fotografie – Evoluties in de fotografie – Tendensen | |
| De verschillende genres in de object- en materiefotografie kennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Genres <ul style="list-style-type: none"> – Stilleven – Product – Creatief – Reproductie | |
| Camera- en opnametechnieken in functie van de object- en materiefotografie kennen. | B | Camera- en opnametechnieken | Camerakeuze (technische camera,...), objectiefkeuze, studiomateriaal, studiomaterieel, camera en negatiefformaat, camerastandpunten, scherpstelling (algemeen, selectief,...), beeldformaat, filmkeuze. |
| De belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de object- en materiefotografie kennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Licht | Verlichtingsbronnen en toebehoren, lichtmeting, flietmeettechniek, verlichtingstechnieken (textuur en structuur in materiaal weergeven, gladde en glanzende voorwerpen, reproductie,...), contrastbeheersing, lichtopstelling in functie van de morfologie van de materie, filters. |
| De basisprincipes van compositie in relatie met de object- en materiefotografie kennen. | B | Opnamecriteria <ul style="list-style-type: none"> • Compositie en object- en interieurfotografie | Relatie fotograaf en onderwerp? Verlichting, camerastandpunt, beeld en negatiefformaat, scherpstelling (algemeen, selectief,...), omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------|--|---|
| <i>Een vormelijk en/of inhoudelijk verband tussen opdracht, onderwerp, beeld kunnen leggen.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Verband opdracht, beeld en onderwerp (<u>u</u>) | Vormelijke aspecten, inhoudelijke aspecten, relatie met de opdrachtgever, visie, ondersteunend, op zichzelf staand. |
| De basisprincipes en wetmatigheden van compositie in de object- en materiefotografie in eigen werk kunnen toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Basisprincipes en wetmatigheden van compositie | |
| Belichtings- en verlichtingstechnieken bij object- en materiefotografie kunnen toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Belichtings- en verlichtingstechnieken | |
| Een studio kunnen inrichten en indelen. | B | Opdrachtgerichte criteria <ul style="list-style-type: none"> • Studio <ul style="list-style-type: none"> – Vorm – Opbouw – Inrichting en indeling | |
| Een decor in functie van een te fotograferen onderwerp kunnen opbouwen. | B | Decor | Ontwerp, opbouw, materialen, achtergrond, accessoires. |
| Een materie- of objectfoto op professionele en esthetisch verantwoorde wijze kunnen presenteren. | B | Specifieke presentatietechnieken | |
| <i>Inzicht in de object- en materiefotografie hebben en een eigen visie en stijl kunnen ontwikkelen</i> | | Eigen visie en stijl | |
| <i>Binnen het domein van de object- en materiefotografie experimenteel kunnen werken.</i> | | Experimenteren | Technieken, materiaal, materieel, materie. |

8.1.4 Eenheid: C4 Architectuur en interieur – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7404

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan onder diverse omstandigheden verschillende architecturale onderwerpen fotograferen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|---|
| De architectuur- en interieurfotografie in zijn maatschappelijke, socio-culturele en historische context kunnen situeren. | B | Onderwerpen - Thematiek <ul style="list-style-type: none"> • Situering <ul style="list-style-type: none"> – Evoluties in de architectuur – Tendensen | |
| Verschillende genres in de architectuur- en interieurfotografie kennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Genres <ul style="list-style-type: none"> – Stilleven-, maquette – Landschap – Gebouwen – Binnenhuisarchitectuur – Algemeen beeld tot detail | |
| Camera- en opnametechnieken in functie van de architectuur- en interieurfotografie kennen. | B | Camera- en opnametechnieken | Camerakeuze, technische camera met zijn verstelmogelijkheden (scheimpflug...), objectiefkeuze en brandpuntafstanden, filmkeuze, camerastandpunt, perspectiefcorrectie en -beïnvloeding |
| Belichtings- en verlichtingstechnieken in functie van de architectuur- en interieurfotografie kennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Licht | Verlichtingsbronnen en toebehoren, kleurentemperatuur, lichtmeting, flitsmeettechnieken, combinatie dag- en kunstlicht, contrastbeheersing, filters |
| De basisprincipes van compositie in relatie met de architectuur- en interieurfotografie kennen. | B | Opnamecriteria <ul style="list-style-type: none"> • Compositie en architectuurfotografie | Relatie fotograaf en onderwerp (engagement en visie), verlichting, sfeer, camerastandpunt, beeldformaat, negatiefformaat, scherpstelling (algemeen, selectief,...), omgeving, kleurencombinaties, grijswaarden. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|---|
| <i>Een vormelijk en/of inhoudelijk verband tussen opdracht, architectuur en beeld kunnen leggen.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Verband opdracht, beeld en object | Vormelijke aspecten, inhoudelijke aspecten, visie, relatie met de opdrachtgever, illustratief (ondersteunend, op zichzelf staand) |
| De basisprincipes en wetmatigheden van compositie in architectuur- en interieurfotografie in eigen werk kunnen toepassen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Basisprincipes en wetmatigheden van compositie | |
| De belichtings- en verlichtingstechnieken bij architectuur- en interieurfotografie kunnen toepassen en een gewenste sfeer kunnen creëren. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Belichtings- en verlichtingstechnieken <ul style="list-style-type: none"> – Toepassing – Een ruimte optimaal uitlichten – Sfeer oproepen | |
| Een architectuur- of interieurofopname professioneel en esthetisch gepast kunnen presenteren. | B | <p>Opdrachtgerichte criteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Specifieke presentatietechnieken | |
| <i>Inzicht in de object- en materiefotografie hebben en een eigen visie en stijl kunnen ontwikkelen.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Eigen visie en stijl | |
| <i>Experimenteel kunnen werken binnen het domein van de architectuur- en interieurfotografie.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenteren | Technieken, materiaal, materieel, materie,... |
| De basisbegrippen van de sensitometrie en densitometrie kennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Sensitometrie en densitometrie | Schwarzschildeffect, belichtingsomvang, belichtingsspeelruimte, gevoeligheidsbepaling (asa, din, iso), tekenen en interpreteren van een karakteristieke curve |

9 Module: Sa Praktisch bedrijfsbeleid fotografie – 160 lestijden TV

9.1.1 Eenheid Sa1 Praktisch bedrijfsbeleid fotografie – 160 lestijden TV

Administratieve code: 7405

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist inzicht verschaffen in de bedrijfsorganisatie van de fotograaf.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------|---|---|
| De verplichtingen die hij moet vervullen teneinde een eigen zelfstandige zaak te kunnen starten kennen. | B | Beroep van fotograaf | Aandacht voor o.a. diploma en opleiding, vestigingsattest, bankverplichtingen, handelsregister, BTW, sociale verzekering, verzekeringen, voorafbetalingen, ... |
| De belangrijkste bedrijfsvormen (sociale statuten) kennen en de mogelijke voor- en nadelen van elk statuut kennen. | B | Bedrijfsvormen | Zoals bijberoep, eenmanszaak, CV, BVBA, NV, alternatieve statuten, ... |
| De vaste kosten en investeringen, nodig voor het opstarten en rennen van een eigen zaak kunnen opsommen. | B | Kosten <ul style="list-style-type: none"> • Vaste kosten • Investerings | Vaste kosten zoals energie, personeel, belastingen en taksen, publiciteit, ... Investerings zoals studio-inrichting, reportagemateriaal, ... |
| De verschillende soorten boekhoudingen en de voor- en nadelen ervan kennen. <i>De basismechanismen van de verschillende soorten boekhoudingen kunnen verklaren.</i> | B | Boekhouding | O.a. forfaitaire en volledige boekhouding, indisciaire toestand, onderdelen van de balans, kas- en bankboeken, inkomende en uitgaande facturen, aangiften, ... |
| De verschillende productgroepen die in de fotohandel worden aangeboden kennen en deze producten kunnen aankopen en verkopen. | B | Producten | O.a. fotomateriaal en –materieel, fotofinishing en labo's, video, telefonie en toebehoren, computermateriaal en –materieel, randproducten, diensten, actuele producten en trends, ... |
| <i>De belangrijkste invoerders, leveranciers en aankoopgroeperingen in de fotobranche kennen en er een verantwoorde keuze uit kunnen maken.</i> | | Verkoopsstruct(ur)(en) in de fotobranche | Aandacht voor leveranciers fotografie en video en diversen, finishinglabo's, aankoopgroeperingen, groothandelaars. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|----------------------------------|---|
| Een verrekening winst en lasten voor de basisproducten binnen de fotografie kunnen maken. | B | Kostenberekening en nacalculatie | Toevoeging BTW, BTW of winst uit een verkoopprijs halen, winstberekening vanuit de verkoopprijs en/of de aankoopprijs (in relatie met kortingen), betalingskortingen, transportkosten, heffingen (bv. milieu,...) |
| De winstmarges en de prijszetting, gangbaar in de verschillende onderdelen van de fotografie kennen en ze voor beperkte praktische opdrachten (bv. opstellen van een offerte, prijscalculatie voor filmontwikkeling en -afdruk,...) kunnen toepassen. | B | Winstmarge | O.a. specifiek per genre (portret, reportage, architectuur, materie,...), verkoop foto/video, fotofinishing, herstellingen, tweedehands. |
| Vakgebonden marketing kunnen volgen. | B | Marketing | O.a. onderzoek, marktpenetratie, koopgedrag klanten, bezoeksfrequentie klanten, klantenprofiel, klantenbinding, meetbaarheid publiciteit, imago (logo, huisstijl, communicatie,...). |
| De publiciteitsvormen kennen. Een beperkt publiciteitsplan naar een specifieke doelgroep toe kunnen opstellen. | B B | Publiciteit | O.a. direct mailing, pers, kranten, reclamebladen, weekbladen, reclamepanelen, radio- en TV-reclame, reclame in de winkel, evenementen, soorten sponsoring, nieuwe media,... |
| De binnen het vakgebied relevante, bepalingen rond auteursrechten kennen en kunnen gebruiken. | B | Auteursrechten | |
| De, binnen het vakgebied relevante, milieuwetgeving kennen en kunnen toepassen. | B | Milieuwetgeving | |

10 Module: Sb Wetenschappelijke fotografie – 160 lestijden TV

10.1.1 Eenheid Sb1 Wetenschappelijke fotografie – 160 lestijden TV

Administratieve code: 7406

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan verschillende wetenschappelijk fotografische technieken toepassen door verschillende wetenschappelijk fotografische technieken aan te wenden, zoals:

- Infraroodfotografie,
- Ultravioletfotografie,
- Stroboscoopfotografie,
- Macrofotografie op verschillende manieren,
- Luchtfotografie,
- Astrofotografie
- Ultrasnelle flitsfotografie
- Microfotografie.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in modules A1, A2, A3 en A4.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------------|--|---|
| | | WETENSCHAPPELIJKE FOTOGRAFISCHE TECHNIEKEN | |
| De mogelijkheden van de infraroodfotografie kunnen omschrijven. Een paar toepassingen kunnen noemen. Het nut van de IR fotografie kunnen omschrijven. Mogelijkheden voor creatief gebruik kunnen opnoemen. | B B B B | Infraroodfotografie <ul style="list-style-type: none"> • Infraroodfotografie IR • Ultravioletfotografie UV • IR en UV opnamen in wetenschap en techniek • Wetenschappelijke en creatieve fotografie met IR en UV | Voorbeelden uit fotoboeken tonen. |
| Verschillende soorten werkwijzen voor IR fotografie kunnen omschrijven. Speciale IR verlichting kunnen gebruiken. Weten welke voorzorgen er moeten genomen worden. | B B B | <ul style="list-style-type: none"> • Algemeen <ul style="list-style-type: none"> – Films en filters. – Digitale opnamen en filters – Verlichting – Beveiliging | Voorbeelden uit fotoboeken tonen. |
| De lichtmeting bij IR kunnen omschrijven. Weten welke filters men kan gebruiken. Weten waarmee rekening moet gehouden worden bij het scherpstellen. | B B B | <ul style="list-style-type: none"> • infrarood opnamen <ul style="list-style-type: none"> – Meting van de belichting en gebruik van filters – Scherpstellen – Tintverschuivingen – Speciale voorzorgen – Gebruik van infraroodfilters | Toepassingen in labo wetenschappelijk fotografische technieken. |
| <i>Weten welke filters men kan gebruiken.</i> <i>Weten waarmee rekening moet gehouden worden bij het scherpstellen.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> – Flitsen met infrarood licht – Gebruik van infraroodstralers | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------------|---|---|
| Hoe IR opnamen moeten belicht worden kunnen omschrijven. Weten waarvan de belichting afhankelijk is. Het Wood-effect kunnen herkennen. Kunnen aangeven dat IR nevels en bepaalde materialen kan doordringen. | B B B B | <ul style="list-style-type: none"> • Belichting voor IR opnamen <ul style="list-style-type: none"> – De landschapsopname en het "Wood-effect" – Contrastverhoging en maanlichteffect – Het doordringen van nevel en andere materialen – Reflectievermogen voor IR | Toepassingen in labo wetenschappelijk fotografische technieken. Voorbeelden uit fotoboeken. |
| Ultravioletfotografie kunnen omschrijven. De mogelijkheden van de ultravioletfotografie kunnen omschrijven. Het nut van de UV fotografie kunnen omschrijven. Weten dat UV stralingsbronnen gevaarlijk zijn voor de ogen. | B B B B | <p>Ultravioletfotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inleiding • UV lichtbronnen • Ultraviolet registratie <ul style="list-style-type: none"> – Camera's en objectieven voor UV opnamen – UV filters – UV stralingsbronnen – Speciale effecten met UV | UV absorberend en UV doorlatend filter tonen. Zie ook labo. |
| Ultravioletfotografie kunnen aanwenden. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Opnamen in zwart-wit en in kleur met ultraviolet licht | Opnamen in zwart-wit van diverse onderwerpen met ultraviolette verlichting. Gebruik van opnamefilters. |
| <i>Voorbeelden kunnen geven van fluorescerende stoffen en hun fluorescentiekleur.</i> <i>De camera's en objectieven die gebruikt worden om ultraviolet straling zichtbaar te maken, kunnen omschrijven.</i> <i>Soorten UV filters kunnen omschrijven en hun eigenschappen definiëren.</i> <i>Het verschil tussen ultravioletfotografie en fluorescentiefotografie kunnen aangeven.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Fluorescentiefotografie <ul style="list-style-type: none"> – Fluorescerende kleurstoffen en mineralen, en hun fluorescentiekleur – Stralingsvormers – Fluorescentie opwekkende bronnen – Opnametechniek en lichtmeting – Primaire en secundaire fluorescentie | |
| <i>Opnamen van fluorescentie in kleur kunnen maken.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Opnamen van fluorescentie in kleur | Opnamen van fluorescerende voorwerpen. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|--|
| Macrofotografie kunnen omschrijven. Weten welke verschillende methoden kunnen gebruikt worden en aangewend worden. | B B | Macrofotografie <ul style="list-style-type: none"> • Methoden en werkwijzen: <ul style="list-style-type: none"> – Voorzetlenzen – Tussenringen – Balg – Omkeerringen – Koppelring – Combinaties van methoden | Toepassingen in labo wetenschappelijk fotografische technieken. |
| Speciale objectieven kunnen gebruiken. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Speciale objectieven • Macrofotografie met de technische camera | Gebruik van o.a. Macro-objectief, teleobjectieven, objectief van vergroters al dan niet in combinatie met vorige methoden. |
| Verschillende technieken van macrofotografie kunnen aanwenden. Verschillende technieken van macrofotografie kunnen beoordelen. | B B | <ul style="list-style-type: none"> • Voorzetlenzen, tussenring, balg • Gebruik van macro-objectieven • Gebruik van de omkeerring • Macro opnamen met de technische camera • Macro opnamen met digitale camera | Macrofotografie van één onderwerp met de verschillende methoden. |
| <i>Astrofotografie kunnen omschrijven.</i> <i>Enkele typische kenmerken van instrumenten en technieken voor astrofotografie kunnen opnoemen.</i> | | Astrofotografie <ul style="list-style-type: none"> • Maanfotografie • Planetenfotografie • Instrumenten <ul style="list-style-type: none"> – Kenmerken – Technieken | Bezoek aan volkssterrenwacht met mogelijkheid tot fotografische opnamen. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------|--|--|
| <i>Sterrenkaarten kunnen herkennen en kunnen aanduiden hoe de plaatsbepaling van de sterren gebeurt.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Lezen van sterrenkaarten • Plaatsbepaling van sterren • Beschrijving van sterrenkijkers | |
| <i>Telescopen kunnen aanwenden om astronomische opnamen te maken.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Telescopen: <ul style="list-style-type: none"> – Bespreking – Beschrijving • Fotografische opnamen • Afhankelijk van de weersomstandigheden | Bezoek aan een Volkssterrenwacht. Demonstratie van de telescopen door leden van de Volkssterrenwacht. Bespreking van de werkwijze om astronomische opnamen te maken. Bij gunstige weersomstandigheden: zelf fotograferen van astronomische onderwerpen. |
| <i>Stroboscoopfotografie kunnen omschrijven. Het gebruik van de stroboscoopfotografie kunnen bepalen. De belichting bij stroboscoopopnamen kunnen omschrijven. De effecten ervan kunnen definiëren.</i> | | Stroboscoopfotografie- <ul style="list-style-type: none"> • Doel • Lichtbron • Bepalen belichting • Effecten | Toepassingen in labo wetenschappelijk fotografische technieken. |
| <i>Stroboscoopflits kunnen aanwenden om stroboscopische opnamen te maken.</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • Met stroboscoopflash | Enkele bewegende onderwerpen fotograferen met een stroboscoopflits. |
| <i>Camera's en films voor het gebruik bij luchtfotografie kunnen beschrijven.</i> | | Luchtfotografie <ul style="list-style-type: none"> • Speciale camera's • Normale camera's • Keuze van film en filmgevoeligheid • Speciale films voor wetenschappelijk onderzoek | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|---|------------|--|--|
| Speciale reproductietechnieken kunnen aanwenden om een origineel helderder weer te geven. | B | Reproductiefotografie <ul style="list-style-type: none"> • Reproductietechnieken <ul style="list-style-type: none"> – Met gebruik van opnamefilters – Van oude, bijna onleesbare documenten met IR en/of UV – Met computer en scanner | Maken van fotografische reproducties van slecht leesbare documenten met behulp van opnamefilters. |
| De techniek kennen om snelle bewegingen te bevroeren. | B | Ultrasnelle flitsfotografie <ul style="list-style-type: none"> • Opstelling • Methode van lichtmeting • Technieken | Opnamen van vallende druppels, openspringende ballonnen, brekende lampen. |
| | | MICROSCOPIE | |
| Ontstaan van microscoop kunnen aangeven. | B | Inleiding <ul style="list-style-type: none"> • Geschiedenis | Uit praktische overwegingen wordt eerst een gedeelte van de theorie gezien, zodat nadien alles kan omgezet worden naar de praktijk. Wel worden er in de theorielessen al foto-opnamen gemaakt doorheen de microscoop. Foto's van oude microscopen. Tonen van de microscopen in klaslokaal. |
| Benodigdheden voor microfotografie kennen en herkennen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Benodigdheden | |
| Microscoop kunnen gebruiken. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik microscoop | |
| Soorten filters in microfotografie kunnen gebruiken. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Filters microscoopfotografie | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|-------------|--|--|
| Verschillende onderdelen van de microscoop kunnen aanduiden en beschrijven. | B | Bouw van de microscoop <ul style="list-style-type: none"> • Onderdelen | Aandacht voor o.a. Verloop der lichtstralen in een microscoop, standaard of statief, tubus, revolver met objectieven, instelschroeven, preparaattafel, oculair en objectief, condensor, apertuurdiafragma, velddiafragma, lichtbron technische documentatie van microscopen. |
| Objectieven van de microscoop kunnen herkennen. Microscoop kunnen instellen. Onderdelen optimaal kunnen afregelen. | B B B | Gebruik en instellingen van de microscoop <ul style="list-style-type: none"> • Instelling • Sterkte verlichtingslamp • Keuze van objectief • Plaatsing preparaat • Gebruik macroschroef • Aanpassing <ul style="list-style-type: none"> – Oculairs – Verlichtingssysteem aan vergrotingsmaatstaf • Regeling <ul style="list-style-type: none"> – Velddiafragma – Condensor – Apertuurdiafragma • Centreren <ul style="list-style-type: none"> – Lamp – Condensor • Gebruik microschoef • Reinigen microscoop | Uitwerken in labo. |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------|---|---|
| Doorzichtmicroscop kunnen omschrijven. | B | Werkwijze microfotografie <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik opnamefilters | Uitwerken in labo. |
| Fotografische opnamen kunnen maken. Kunnen verwoorden waartoe opnamefilters in de microscopiefotografie gebruikt kunnen worden. | B B | <ul style="list-style-type: none"> • Instellen preparaat <ul style="list-style-type: none"> – Opnametoestel – Belichting | |
| Vergrotingsfactor van een microscopische opname kunnen berekenen. | B | <ul style="list-style-type: none"> • Vergrotingsfactor in de microfotografie | |
| Verskillende soorten microscopen herkennen en hun voornaamste eigenschappen aangeven. | B | Soorten microscopen <ul style="list-style-type: none"> • Doorzichtmicroscop • Stereomicroscop • Interferentiemicroscop • Donkereveldverlichting • Fasecontrastmicroscop • Electronenmicroscop | Technische brochures van microscopen. |
| Speciale technieken voor microfotografie kunnen omschrijven. Hoe opnamen gemaakt worden met gepolariseerd licht kunnen verwoorden.. | B B | Speciale technieken <ul style="list-style-type: none"> • Polarisatiemicroscopie: <ul style="list-style-type: none"> – Bespreking van de bouw – Eigenschappen – Maken van opnamen maken met gepolariseerd licht | Uitwerking in labolessen. |
| Techniek om kristallen aan te maken voor microfotografische doeleinden kunnen omschrijven. | B | Maken van kristallen <ul style="list-style-type: none"> • Smeltmethode • Verdampingsmethode | Lijst van stoffen die kristallen vormen. Uitwerking in labo lessen. |

11 Module: Sc Specialisatie digitale video - 160 lestijden TV

11.1.1 Eenheid: Sc1 Opnametechnieken – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7407

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de basisprincipes van de digitale opnametechnieken toepassen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

Er is geen specifieke voorkennis vereist.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactisch wenken |
|--|------------------|---|--|
| De basiswetten van het filmen met video kennen. Een videocamera en zijn toebehoren kunnen bedienen. Verschillende videosystemen die gangbaar zijn kennen. | B B B | Apparatuur en basisbegrippen <ul style="list-style-type: none"> • Basisbegrippen, licht, diafragma, scherptediepte, sluitertijd; • Lenzen, bediening videocamera's, accu / transformator; • Focus, beeldversterker, zoomen, opnameknop; • Witbalans, camcorders, statieven, videosystemen | |
| Verschillende kaders die in film gebruikt worden kennen. Het verband tussen camerastandpunt en perspectief begrijpen. | B B | Camera-instelling <ul style="list-style-type: none"> • Kaders • Camerastandpunt / perspectief • Beeldvulling | |
| De werking en de functie van objectieven kunnen verklaren. Objectieven instellen. De functie van zoomen binnen een shot kennen. De typische camerabewegingen op het juiste tijdstip kunnen toepassen. | B B B B | Lenzen en camerabeweging <ul style="list-style-type: none"> • Lenzen, brandpuntafstand, scherptediepte • Zoomen, camerabewegingen, vorm en inhoud | |
| De verschillende decoupageregels kennen. Een storyboard kunnen opstellen. | B B | Decoupage <ul style="list-style-type: none"> • Het maken van een decoupage, decoupageregels • Cameravoering • Mise-en-scène, stijl • Storyboard | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactisch wenken |
|---|------------|--|--|
| De apparatuur voor het maken van een goede geluidsopname kennen en kunnen gebruiken. Een geluidsmontage kunnen realiseren. | B B | Geluid <ul style="list-style-type: none"> • Functies van geluid en muziek • Dynamiek, soorten geluid, geluid opnemen; • Microfoons, hengel • Geluidscontinuïteit, opname, geluid achteraf • Geluidsmontage en –afwerking | |
| De soorten lichtapparatuur en zijn gebruik kennen. Een professionele lichtopbouw kunnen realiseren. | B B | Licht <ul style="list-style-type: none"> • Functies van licht, lichtkleur en witbalans, soorten licht: hard of zacht • Regels, lichtopbouw, lampen • Lichtbron (Intensiteit, straal, verspreiding, richting, kleur...) • Natuurlijke belichting • Driepuntsbelichting (Key, fill en backlight) • Spotlights, kickers, eyelights • Licht en duisternis | |
| Een klein scenario kunnen uitwerken. | B | Scenario <ul style="list-style-type: none"> • Wat is een scenario?, scènes, lay-out • Structuur speelfilm, hoofdplot en subplot | |
| De basisbegrippen van regie kunnen verklaren. | B | Regie <ul style="list-style-type: none"> • Op de set • Acteursregie | |
| De basisbegrippen van productie en productieleiding kunnen verwoorden. | B | Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Taakverdeling, productieleider, breakdown, draaischema | |
| De basisbegrippen van opname kunnen toepassen | B | Opnameleiding <ul style="list-style-type: none"> • Opname protocol, slates en takes, script / continuity | |

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactisch wenken |
|---|------------|---|--|
| De basisbegrippen uit de taal van het bewegende beeld kennen. | B | Andere <ul style="list-style-type: none"> • Taal van het bewegende beeld • Soorten shots • Cameravoering • Compositie | Soorten zoals establishing-shot, close-up, medium-shot, long-shot, insert, mastershot, point-of-view, ... Cameravoering zoals statics, cutaway, plans, zooms, tracking, cameraovergangen... Compositie zoals gulden snede, regel van derden, ... |

11.1.2 Eenheid: Sc2 Montagetechnieken – 80 lestijden TV

Administratieve code: 7408

Algemene doelstelling van de eenheid

De cursist kan de basisprincipes van de digitale montagetechnieken toepassen.

Beginsituatie

De cursist voldoet aan de wettelijke toelatingsvoorwaarden.

De cursist beschikt over de basiscompetenties zoals verworven in module Sc1.

Leerplandoelstellingen en leerinhouden

| Leerplandoelstellingen <i>uitbreidingsdoelstellingen (steeds in cursief!)</i> | B/U | Leerinhouden | Pedagogisch-didactische wenken |
|--|------------------|---|--|
| <i>De principes van videomontage kennen</i> <i>Het belang van continuïteit kennen.</i> <i>De verschillende toestellen van een lineaire montageset kunnen bedienen.</i> | | Lineaire montage <ul style="list-style-type: none"> • Montageprincipes • Monteren van/op klank • Bediening lineaire montagesets | Montageprincipes als verschoven las, time-lapses, crosscutting, ... |
| Non lineaire montage, gebruik makend van de montageregels, kunnen maken. Audio en video kunnen synchroniseren. Aanvullende montage technieken kunnen toepassen. <i>Recente montage technieken kunnen hanteren.</i> De montage kunnen klaar maken om te exporteren voor verschillende doeleinden, naar verschillende media. | B B B B | Non Lineaire montage <ul style="list-style-type: none"> • Digitale videomontage, videocompressie: vormen en toepassingen • Basisbewerkingen: clips importeren en bijsnijden, overgangen toevoegen • Geluid toevoegen • Aanvullende montage technieken, recente montage technieken | |
| Tekst kunnen invoeren en kunnen wijzigen Functies voor vervaging en beweging kunnen gebruiken. Effecten kunnen toepassen en instellingen kunnen wijzigen in de tijd Duplicaatclips kunnen maken, een naam geven en gebruiken . | B B B B | <ul style="list-style-type: none"> • Titels aanmaken • Beweging toevoegen, • Video- en geluidseffecten • Duplicaatclips | |
| De mogelijkheden van geluid en montage kunnen verkennen en gebruiken. | B | Geluid en de montage | Zoals dialoog, muziek, onzichtbare commentator, hoorbaar ritme, mix, ... |

12 Bibliografie

- BARTLETT'S, LARRY & TARRANT, JON, *Basisboek Zwartwit Fotografie*, ISBN 90 802 0717 9.
- BENTVELSEN, YSOLDE *Windows wijzer 7 Tekenen op pc* Ten Hagen & Stam, Den Haag 2001, 78p. ISBN 90-440-0215-5
- BERNARD CARL en NORQUAY KAREN *Practical Effects in photography* uitgegeven door Focal Press, London & Boston,.
- BOM, M., CALLENS, H. en VAN DEN BRANDEN, W., *Werken met audiovisuele middelen*, BRT, 1984.
- BROEKMAN WIM *Fotozakboek Focus Elsevier*, Amsterdam/Brussel
- BYTTEBIER, IGOR *Creativiteit HOE?ZO!* Lannoo, Tiel 2002, 280p. ISBN 90 209 5017-7
- CHARPENTIER PETER *Fototechniek* Spectrum, Utrecht/Antwerpen
- DAVAL JEAN-LUC, *La photographie. Histoire d'un Art*, ISBN 26 050 0016 8.
- DETERMANN HANS en FRIEDRICH LEPUSCH *Le microscope et son utilisation* uitgegeven door Ernst Leitz Wetzlar GMBH,.
- ELLERMAN, H., *380 Internet Tips & Trucs*, Uitg. Pim Oets, 1995.
- FRAYLING, C. & H.; VAN DER MEER, R. *Het Kunst Pakket* De Brink, Ploegsma Amsterdam 1992 ISBN 90 216 7071 2
- FREDERIKS, HANS; HERTOOGS, ROBERT; *DTP in de praktijk* Addison Wesley, ISBN 90-678-9629-2
- FREEMAN, MICHAEL *Digitale fotografie en beeldbewerking* Libero AB Kerkdriel 2002, 224p ISBN 90-5764-220-4
- FREEMAN, MICHAEL, *Complete handboek fotografie*, ISBN 90 213 2036 3.
- GASKELL, ED *Digitale video en beeldbewerking* Libero AB Kerkdriel 2004, 192p ISBN 90-57464 395 2
- GELB, J. MICHAEL *Denken als Leonardo da Vinci* De Kern, Baarn 1999 ISBN 90 325 0684 6
- GERHARDT WOLFGANG *Kreative Verarbeitungstechniken in der Fotografie* Tetenal Photowerk GmbH&Co, 2000 Norderstedt
- GERHARDT WOLFGANG *Praxis der Colorverarbeitung, negativ, positief, omkeer*_Tetenal Photowerk GmbH&Co, 2000 Norderstedt
- HASKIN, D., *Beginnen met multimedia*, Schoonhoven, Academic Service, 1995.
- HEDGECOE JOHN *Moderne fotografie, het handboek voor hobby en praktijk* Spectrum, Utrecht/Antwerpen
- HEDGECOE JOHN, EBELING GERT *Het fotografie handboek* L.J. Veen, Wageningen
- HERRELIES, J.M., *Het complete multimediboek*, Sybex, 1994.
- HORVATH ALLAN *Fotografie, speciale effecten* Elsevier, Amsterdam/Brussel
- HOVING, THOMAS *Kunst voor Dummies* Pearson Education, Amsterdam 2000, 422p ISBN 90 430 0167 8
- JAMES SUCY *Basic Photographic Sensitometry*_Eastman Kodak Company
- KENTIE, PETER; RIS, JAN *Hét complete standaardwerk voor de Grafimedia-industrie* Pearson Education Benelux 2003,336p
- KRUYT W.- Dr. *Het makroboek* uitgeverij Focus Elsevier, Amsterdam,.
- LACEY, JOËL *Digitaal beeldbewerken* Libero AB Kerkdriel 2002, 224p ISBN 90-5764-221-2
- LANGFORD MICHAEL *Fotografie, van opname tot foto 1* Elsevier, Amsterdam/Brussel
- LANGFORD MICHAEL *Fotografie, van opname tot foto 2* Elsevier, Amsterdam/Brussel
- LINKENS, A., *Creatief met audio-apparatuur*, 1988.
- MARCHESI, JOST, J., *Principes van de fototechniek II*, ISBN 90 722 1406 4.
- MARCHESI, JOST, J., *Principes van de fototechniek III*, ISBN 90 722 1410 2.
- MARCHESI, JOST, J., *Principes van de fototechniek*, ISBN 90 100 4685 0.
- MEULENBERG, M., *Begeleiden van audiovisuele producties*, Alphen a/d Rijn, Samson Bedrijfsinformatie 1994.
- MOLLY W, JOSS *Creatief Ontwerpen Kwaliteit in presentaties* Academic Service, Schoonhoven 2000 ISBN 90 395 1370 8

NUMAN, JOHN *Bronnenboek voor grafisch ontwerpen* Academic Service, Shoonhoven 2003 ISBN 90 395 2114 X

PARKER, ROGER C. *Creatief Ontwerpen Kwaliteit in druk* Academic Service, Shoonhoven 2000 ISBN 90 395 1369 4

PATZELT WALTER J. *Polarisationsmikroskopie, grunlagen, instrumente, anwendungen* uitgegeven door Ernst Leitz Wetzlar GMBH,.

RAGGETT, D., LAM, J., ALEXANDER, I., *HTML 3 Electronic Publishing on the World Wide Web*, Addison Wesley Longman, 1996.

SLOOTWEG, RENÉ, *Zonesysteem*, ISBN 90 722 1412 9.

SMIT RUDOLF *De technische camera* uitgeverij Focus Elsevier Vakbibliotheek, Amsterdam/Brussel,.

SPITZING GÜNTER *200 macrotips* uitgegeven door Focus Amsterdam/Brussel.

SPITZING GÜNTER *Infrarood en ultravioletfotografie* uitgeverij Focus Amsterdam/Brussel.

SWINNEN, JOAHN, M., *De paradox van de fotografie*, ISBN 90 524 0136 5.

TASCHEN, *La photographie du 20^e siècle*, ISBN 38 228 8754 4

VAN DEN BRANDEN, W., *Audiovisuele media: praktijkboek*, Moderne Instructiemethoden, 1983.

VAN DEN ELZEN, HEDWYG *Webdesign van concept tot realisatie* Academic Service, Shoonhoven 2003 ISBN 90 395 2137 9

VAN KEMPEN, ROB *Het oog is bepalend (digitale fotografie en beeldbewerking voor gevorderden)* Addison Wesley, Pearson Education Benelux 2003,312p ISBN 90-430-0731-5

WILLS C. EN D. *De geschiedenis van de fotografie*_Letteren & Kunst, Amsterdam

WINSTON, P.H., *On to Java*, Addison Wesley Longman, 1995.

BRTN, *Werken met audiovisuele middelen - leerboek*, Instructieve Omroep BRTN

De wereld van de fotografie reeks van 20 boeken Lekturama B.V.

Electron Microscopy & Photography, a Kodak data book uitgegeven door Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 14650.

ELSEVIER Focus, *Foto- en Filmencyclopedie*, ISBN 97 101 9916 9.

ELSEVIER Focus, *Sensitometrie*, ISBN 90 100 1302 2.

Foto en filmencyclopedie Focus Elsevier, Amsterdam/Brussel

FOTO-ART *Food Fotografie*

FOTO-ART *Huwelijksfotografie*

FOTO-ART *Interieur Fotografie*

FOTO-ART *Produktfotografie*

FOTO-ART *Speciale effecten*

FOTO-ART *Studio-Portretfotografie*

FOTO-ART, *Pro-lighting*

Inleiding tot de sensitometrie cursusprogramma van N.V. Kodak S.A.

Life De Fotografie reeks van 12 boeken Time-Life International B.V. Nederland

Museum voor fotografie, *Een wereld in beeld*.

Museum voor fotografie, *Fotografie vroeger en nu*.

ONTWERPGIDS, *Digitale fotografie*. De Adobe Photoshop, ISBN 90 678 9589 5.

Photography trough the microscope, a Kodak scientific publication uitgegeven door Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 146

Photomacrography and photomicrography uitgegeven door Wild Heerbrugg Ltd/Switzerland, 1979.

Photowerk GmbH&Co 2000 Norderstedt.

Praktische pocket encyclopedie, *Creatief fotograferen*, Lannoo, 1993.

Richtig entwickeln, praxis der SW-verarbeitung Tetenal Photowerk GmbH & Co, 2000 Norderstedt, 1988

Techniques of Microphotography, a Kodak data book uitgegeven door Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 14650.

Vaktijdschriften en brochures fotografie, digitale fotografie, tijdschriften uitgegeven door Kodak N.V.

Verwerkingsfouten in het zwartwit-positiefprocédé Agfa - Gevaert